الكواكب

مجلة الشرق الأوسط للجميع

العدد ٤٣٦ ٨ ديسمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

ليلى فوزي



◆ من هي العروسة التي زفها عبد الرحمن الخميسى الى عريسها على الحان عبد الوهاب . اقرأ قصتها على صفحة ٣٦ ◆

◆ روجيه فاديم . زوج ب . ب السابق وخالق مجدها يتحدث عنها بصراحة على صفحة ١٢ ◆

◆ صباح تروى لك فصولا عن شقاوة هويدا على صفحة ١٦ ◆

◆ برلنتي العشرى تكتب قصة سينمائية جديدة على صفحة ٢٤ ◆

◆ باقة من ملكات هوليوود يتحدثن عن أول « ماسية » فى حياتهن على صفحة ٣٢ ◆



◆ جيرار فيليب . الممثل الفرنسى ، المحبوب بكته فرنسا فى الاسبوع الماضى . اقرأ قصة حياته على صفحة ٦ ◆



كلمة الاسبوع

ظفر المسرح العربى اخيرا بمزيد من اهتمام الدولة وعنايتها ، عندما اصدر وزير الثقافة والارشاد القومى قرارا فى الاسبوع الماضى بتخصيص مبلغ يزيد على العشرين الفا من الجنيهات ، تمنح كل عام جوائز لتشجيع فنون المسرح والموسيقى

وقد نص القرار على منح احسن فرقة تمثيلية الفى جنيه ، والفى جنيه لاحسن مخرج ومثلها للممثل الاول ، والممثلة الاولى ، واحسن مؤلف عرضت له تمثيلية خلال الموسم ، واحسن ماكيير ، ومصمم مناظر ، ومصمم ملابس . وهناك جائزة ثانية وجائزة ثالثة للفنان الثانى والثالث فى هذه الفنون

وقد تقرر منع فرقة المسرح القومى من الاشتراك فى جائزة الفرق التمثيلية ، لانها تحصل من الوزارة على اعانة كبيرة تغطى اجور فنانيها ، ولكن سوف يسمح للمشتغلين بها من المخرجين والممثلين والفنانين الاشتراك فى الجوائز الاخرى كافراد

وخصصت جوائز مماثلة للموسيقى تاليفا وعزفا ، منها الف جنيه لاحسن مؤلف والف اخرى لاحسن عازف . ولم يقتصر الامر على المسرح والموسيقى ، فقد شمل الفنون الشعبية ، والفنون التشكيلية ، فخصصت لها جوائز ثمينه ايضا

وشكلت لجنة تحكيم تضم اربعة عشر عضوا من الخبراء والمهتمين بهذه الفنون، وخمسة من موظفى وزارة الارشاد والثقافة وبدات اللجنة فى وضع لائحة لنظام التحكيم والشروط التفصيلية لمنح الجوائز . والفكرة السائدة فى الوزارة وبين اعضاء اللجنة ، هى الا تكون هذه الجوائز موضوع مسابقة بين الفرق والفنانين ، اذ ان المقصود بها ان تكون جوائز تقديرية لتشجيع النهوض بالفن . ولهذا يتجه الراى الى ان يدخل فى الحساب عند التقدير مجموع الانتاج الفنى خلال الموسم عند منح جائزة احسن فرقة تمثيلية

ومهما يكن من الامر فان هذه الجوائز الكبيرة التى تمنح للعاملين فى ميدان هذه الفنون ، تعتبر الاولى من نوعها فى تاريخ الفن . وهى خطوة كبيرة سيكون لها بغير شك اثرها فى الارتفاع بالانتاج الفنى

الكواكب
العدد ٤٣٦
١٩٥٩/١٢/٨

AL KWAKEB
No. 436
8 - 12 - 1959

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

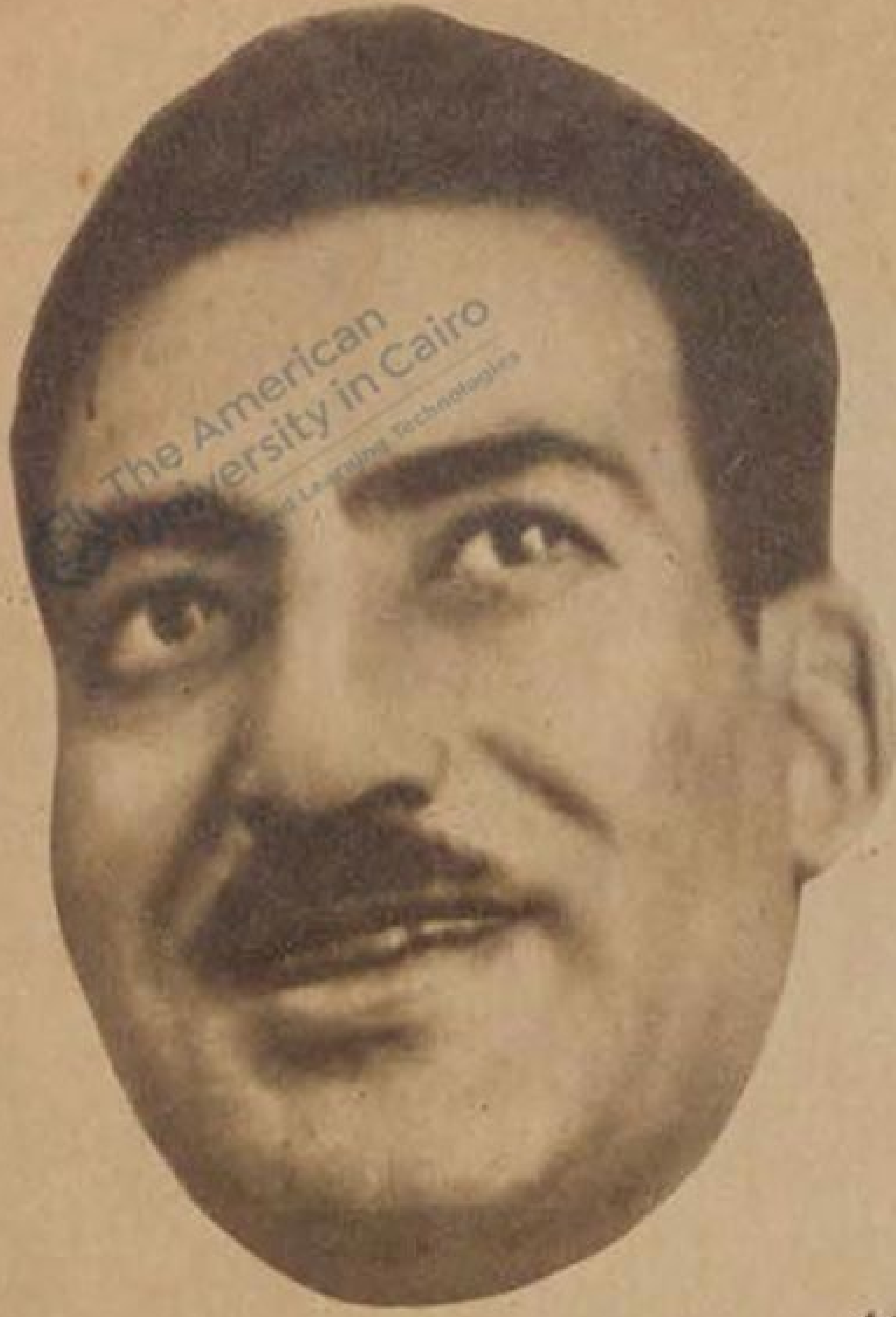
الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

عبد المنعم الصاوى يتحدث عن :

أول مهرجان سينمائى دولى فى القاهرة



تحدث عبد المنعم الصاوى ،وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى ، عن أول مهرجان سينمائى دولى يقام فى القاهرة : المهرجان السينمائى الثانى لدول آسيا وافريقيا . قال عبد المنعم الصاوى ان مدة انعقاد هذا المهرجان هى ١٥ يوما ستبدأ يوم ٢٠ فبراير ١٩٦٠ ، وستعرض الافلام المشتركة فى سينما ريفولى . !

تحدث الصاوى عن المهرجان الدولى الافريقى الآسيوى . قال :

— فكرة هذا المهرجان نشأت فى طشقند عام ١٩٥٧ ، خلال انعقاد مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا ، اذ ابديت رغبة اجماعية من ممثلى الدول المشتركة فى هذا المؤتمر لاقامة مهرجان سينمائى دولى لدول آسيا وافريقيا ، وعقد المهرجان الاول فى طشقند فى المدة من ٢٠ اغسطس الى ٣ سبتمبر عام ١٩٥٨ وخلال انعقاده ابدت الدول المشتركة فيه رغبتها فى أن يعقد المهرجان الثانى فى القاهرة بصفتها عاصمة السينما فى الشرق ولان الجمهورية العربية المتحدة اكبر الدول المنتجة للافلام ، وتنفيذا لهذه الرغبة ستقيم وزارة الثقافة والارشاد هذا المهرجان يوم ٢٠ فبراير ١٩٦٠، بحيث تتيح الفرصة لاعضاء الدول المشتركة فيه لحضور اعياد الوحدة التى ستقام فى هذه الفترة، واعتمد السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد مبلغ ٤٠ الف جنيه كميزانية خاصة لهذا المهرجان ، وشكلت لجنة برئاسة المخرج محمد كريم لاتخاذ الترتيبات الخاصة بهذا المهرجان ، وقد دعيت حتى الآن ٢٥ دولة لحضور هذا المهرجان . واللائحة التى اعتمدها السيد الوزير للمهرجان تنص على وجود هيئة تحكيم دولية ، وعلى أن يمثل كل دولة مندوب رسمى عن حكومتها أو من المشتغلين بصناعة السينما فيها ، وستشترك كل دولة بفيلم طويل وفيلم ثقافى قصير لايزيد طوله على ٢٥٠ مترا ، واذا كانت احدى الدول المشتركة فى المهرجان لا تنتج افلاما طويلة سمح لها بالاشتراك بفيلمين قصيرين بحيث لا يزيد طولهما معا على ١٥٠٠ متر . واحتفظت اللجنة المنظمة للمهرجان بحق استبعاد اى فيلم فيه مساس للشعور الوطنى او اساءة الى احدى الدول المشتركة فى المهرجان ، وستكون لجنة تحكيم الفيلم الطويل من ٧ أعضاء اثنان من الجمهورية العربية المتحدة والباقون من الدول المشتركة ، ولجنة تحكيم الافلام القصيرة مكونة من ٥ اعضاء ، ثلاثة من الدول المشتركة فى المهرجان واثنان من الجمهورية العربية المتحدة

ثم استطرد الصاوى يتحدث عن الجوائز التى ستمنح فى المهرجان ، قال :

— ستكون الجوائز التى تقدم للافلام الفائزة رمزية ، سيمنح احسن فيلم طويل تمثال الصقر الذهبى ، واحسن ممثل واحسن ممثلة سيمنح كل منهما تمثال الصقر الفضى ، وجائزة ثالثة ستقدر فى حينها لاى عمل فنى ممتاز غير متوقع ، سواء فى الاخراج او التصوير او الديكور او الصوت ، هذا بالاضافة الى شهادات التقدير التى ستقدم للمنتجين . والهدف من اقامة هذا المهرجان هو اظهار شواهد صناعة السينما فى مختلف البلاد المشتركة ، واظهار الشخصيات الممتازة فى المحيط السينمائى ، وتبادل الآراء بين الهيئات المختلفة والمساهمة فى بث روح التفاهم والصداقة بين الشعوب ، اما الحكمة فى اختيار موعد انعقاد المهرجان بحيث يتفق مع موعد احتفالنا بالوحدة فهى فرصة طيبة لاعطاء الدول المشتركة فكرة عن مدى ابتهاجنا بوحدتنا .

وسألنا الصاوى :

• لماذا لم تدع دول اخرى غير دول آسيا وافريقيا الى المهرجان؟

— لان الفكرة التى اقرها مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا رات قصر المهرجان على هذه الدول ، وشىء آخر ، هو اننا لسنا مستعدين كفاية لاقامة مهرجان عالمى ، ولكنها فى نفس الوقت فرصة لاختبار مدى قدرتنا على تنظيم مهرجان اكبر من هذا .

• هل تحبذ فكرة اشتراكنا فى كل المهرجانات الدولية ؟

— يجب أن نختار المهرجانات التى تتفق وامكانياتنا ، وتلك التى تعود علينا بالفائدة من التقدم الفنى والتعرف على البيئات السينمائية المختلفة ، مما يساعد على التعريف بالفيلم العربى خارج نطاق جمهوريتنا وتعريف العالم به .

• هل يمكن الاتفاق على انتاج افلام مشتركة بيننا وبين بعض الدول المشتركة فى هذا المهرجان ؟

— ان سياستنا الآن تتجه الى الانتاج المشترك مع الدول التى تقبل هذا التعاون بشروط نستطيعها وقد تم التفاهم مع المجر على انتاج فيلم مشترك ، وهناك عرض آخر من ايطاليا لانتاج فيلمين ، وفى خلال انعقاد المهرجان سنحاول بذل المساعى مع دول آسيا وافريقيا لعمل انتاج مشترك مع بعض هذه الدول . فى حدود امكانياتنا كما قلت .

• وافلامنا التى ستشترك فى المهرجان ، ما هى ؟

— ان لائحة المهرجان تعطى كل دولة الحق فى الاشتراك بفيلم طويل ، ولن نشترك فيه باكثر من فيلم واحد ستختاره لجنة فنية .



العريس الحمش



للفنانة هدى سلطان

كان المرحوم والدى كغيره من ابناء الجيل الماضى ، يرى أن رسالة الاب هى ان يعد بناته للحياة ، ويؤمن دورهن فيها كستات بيوت ، وكثيرون لا يعلمون ان ابى تزوج ثلاثا وأنجب عشرينات عدا الصبيان الذين مات بعضهم ووصل العدد الى تسعة فقط

وكان المرحوم والدى من ألمع شخصيات البلدة بفضل ما ورثه عن اسرته من جاه ومال ونفوذ ، واستطاع بلباقته وقوة شخصيته أن يدعم كل هذا فارتفع الى مصاف الشخصيات البارزة فى طنطا . وكان والدى رحمه الله ، يعرف ان بناته مطمع شبان البلدة الذين يفخرون بالنسب كما كانت تقضى التقاليد القديمة ، لهذ فقد حرص على اعداد بناته لمستقبلهن اعدادا نموذجيا، ويتلخص برنامج هــذا الاعداد فى تعليم البنات القراءة والكتابة وتحفيظهن القرآن ودروس الدين ، ثم تدريبهن على الاعمال المنزلية من كنس وغسل وطهو وحياكة الملابس . وكان بيتنا الكبير يضم عددا من الخادمات الريفيات ، ومع ذلك فقد كان على انا واخوتى ان نغسل ونكنس ونطهو ونجلس امام الفرن لكى نخبز «العيش» وويل لمن يضبطها الاب لاتفعل شيئا، كان يؤنبها تأنيبا شديدا جدا

وكان من عادة والدى ان يستيقظ عند صلاة الفجر ، ومعنى هــذا ان يستيقظ كل من فى البيت من النساء والبنات والخادمات ، بل معناه ايضــــا الا يرتفع صوت على صوته مادام فى البيت ، حتى اذا نام فلا ينبغى ان يبقى مخلوق مستيقظا ، أو خارج حجرته على الاقل

هكذا كانت تسير حيــاتنا فى بيت العائلة بطنطا ، حياة رتيبة مملة ، ومع ذلك كانت نساء العائلات يزرن بيتنا وتبدى كل منهن رغبتها فى ان يفوز ولدها بواحــدة منا ، نحن البنات ، زوجة له فقد كان اسلوب والدى فى تربيتنا اسلوبا نموذجيا فى نظر عائلات البلدة ونسائها

وكان ابى ككل الاباء ، يريد ان يطمئن على مستقبل بناته قبل ان يموت ، وان كان لا يفصح لنا عن هذا الشعور ، وذات يوم سمعت همسات بين ابى وامى ، وكانت امى لاول مرة تناقش ابى بصوت مرتفع وهى تقول : « بنتى صغيرة يا حاج »

ومن المناقشة عرفت ان « الست خديجة » طلبت من امى ان تحمل الى ابى رغبتها فى ان يتزوجنى ابنهــا ، بعد ان حصل على شهادة التجارة المتوسطة ، وكان له ايراد ثابت من قطعة ارض زراعية ورثهـا عن ابيه بجانب مرتبــه الحكومى ، ورفضت الام كل محـــاولات نساء الاسر فى ان يزوجن بنــاتهن منه فقد كانت تتمنانى زوجة له

وسمعت ابى يقول : انا معجب بابنها فهو شاب مثالى يؤدى فرائض الصلاة فى مواقيتها

ومع هذا فقد عاد ابى يتردد فى قبول هذه الخطبة ، لان العريس كان له مطلب واحد هو ان يجلس مع زوجة المستقبل ليتحدث معها ، قال ابى فى غضب : « هذه مصيبة كبيرة » .

ولاحظت ان ابى بقى طول النهار فى البيت مهموما يفكر فى هذا الامر الخطير ، ويبدو انه راى الا يتخذ قرارا وحده فى هذا الشأن : السماح للعريس برؤية العروس قبل الزفاف . فاستدعى اربعة من اشقائه وعقد معهم اجتماعا ليعرض عليهم الامر ، واختبأت فى مكان قريب منهم لاسمع نقاشهم وبعد عدة مجادلات ومناقشات ، قلبوا الامر على كل وجوهه، واستقر رايهم على السماح للعريس على أن يجلس معى وسط جمع من سيدات ورجال الاسرة بشرط ان ارتدى ثيابا تغطى جسدى كله الا وجهى واطراف

وجاء يوم الاجتماع ، واستعد البيت كله لاستقبال غير عادى ، ولم تكن واحدة من نساء البيت تعرف سر هذا الاستعداد الا امى طبعا وقد ارادت ان تجعله سرا ، وتظــــاهرت انا بالجهل ، حتى حين طلبت منى امى ان ارتدى « الفستان » الاسود الذى ارتديه كلما سافرنا الى القاهرة لزيارة اولياء الله الصـــــالحين وتظاهرت بالدهشة وسألتها : « ليه ؟ هو احنا مسافرين ؟ »

وضحكت امى فى فرحة وحنـــــان وقالت : « البسى بس من غير ماتسالى ؟ »

وفى غرفة الاستقبال الكبيرة جلس الرجال والنساء من اهل البيت والاقارب ، وجاء العريس وامه وحين رأيته اطرقت برأسى خجلا وحاولت ان اجرى هاربة ، ولكن ابى طلب منى ان ابقى وما كان لى ان اعصى له امرا

وبدأ الحديث يدور فى صراحة عن الزواج ، وانا اتظاهر بالقلق والخجل ، وابى يصيح فى فخر ويأمرنى ان اطرح « الكسوف » جانبا ، وتدرج الحديث الى المستقبل حين قالت احدى السيدات للعريس : « احنا عايزين لك ذرية صالحة . دستة عيال »

وصرخ العريس :

ـ دستة ! يا ساتر . كفاية ولد واحد بس

وعقبت امه :

ـ ولد وبنت

وعاد هو يصرخ :

ـ لا . انا مش عايز بنات

وصاح احد اعمامى فى غضب :

ـ ليه مالهم البنات

وأجاب العريس فى بساطة قائلا :

ـ المثل بيقول ، خلفتهم عار

وبانت على وجه ابى علامات الغضب ، وشعر بالاهانة ، خاصــة وهو والد لعشر بنات ، وصاح : فى العريس : «دا كلام تقوله يا راجل». وكادت تحدث ازمة لولا ان تدخلت أم العريس لكى تفسر كلام ابنها بما يرضى ابى واعمامى . ومرت الازمة بسلام . ولكن الحديث عاد يدور حول الاولاد وقال العريس :

ـ كفاية ولد عشان تعرف امه تربيه كويس

وقالت سيدة من قريباتنا كانت موضع عطف الجميع وحنانهم لموت وحيدها وهو فى مطلع شبابه :

ـ لا يا ابنى احسن ربنا يفتكره ويموت وتبقى حالتك زى حالتى

وعاد العريس يسألها :

ـ ويموت ليه

وردت احدى السيدات تحاول تغيير الموضوع ، قالت :

ـ يمكن امه مثلا مشغولة فى حاجة ويقرب هو من وابور الجاز او فرن الخبيز او يخرج الشارع فتصدمه عربية

وتلون وجه العريس بالغضب الشديد

ـ يعنى هيموت من اهمالها

وردت عليه امى بغضب :

ـ بنتى مش مهملة . بنتى ست بيت

وصاح والدى ، رحمه الله ، مغضبا

ـ ايه الكلام الفارغ ده . على الطلاق الجوازة دى ماهى تامة

وكان فى هــذا القول الفصل ، وانسحب العريس ومعه امه ، وقال ابى يدافع عن تصرفه ان هذا الشاب لا يعرف كيف يخاطب الناس

السينما الفرنسية تفقد

ساحر نساء باريس



دون جوان القرن العشرين ، ساحر النساء ، الملاك الجميل ، الطفل المعشوق ، كل هذه الاسماء كانت تطلق فى باريس على فقيد المسرح والسينما « جيرار فيليب » الذى توفى فى السابعة والثلاثين من العمر فى ٢٦ نوفمبر الماضى

كان حقا ابن الفن الدلل . وكان النقاد يتنبئون له بمستقبل يفوق في عظمته كل ما بلغه كبارالفنانين حتى الان من شهرة وثراء

قام برحلة الى المكسيك حيث اشترك في اخراج فيلم تجرى حوادثه في تلك البلاد ، فاصيب بمرض معد واجريت له عملية جراحية قال الاطباء انها نجحت نجاحا تاما . ولكن بعد عودته الى باريس ، عاوده المرض ومات على اثر نوبة قلبية

وجيرار فيليب من مواليد سنة ١٩٢٢ . كان ابوه محاميا . ثم اعتزل المحاماة وفتح فندقا في مدينة «كان» على ساحل فرنسا الجنوبي ، وكان يتردد على الفندق كثيرون من رجال المسرح والسينما ، فتعرف الصبي الصغير على بعضهم ، واختلط بذلك الوسط منذ نعومة اظفاره وانتهى به الامر ان اصبح واحدا من ابناء الاسرة الفنية في فرنسا ، ثم اتسعت شهرته فاصبحت عالمية

قيل .. انه اصيب بذبحة صدرية ..!

وقيل انه مات بسبب اصابته بسرطان الدم ، وانه جاءه بالوراثة . وقيل ان سبب الوفاة قرحة خبيثة اصيب بها في المكسيك . وقيل غير ذلك ولايزال موت الفنان الشاب موضع جدل بين الاطباء الذين عالجوه

وقال واحد من زملائه : « ان اختلاف الاطباء في تشخيص المرض هو سبب الموت ، لا المرض نفسه ! »

وجيرار بدأ حياته الفنية ممثلا على المسرح ، كمعظم الفنانين الفرنسيين الذين ينتقلون من المسرح الى السينما وكان وقتها في سن العشرين ، والحرب قائمة في اوروبا ، وبلاده نصفها رازح تحت وطأة الاحتلال . لكنه كان مع اسرته خارج المنطقة المحتلة . وعلى الساحل اللازوردى استقبل جيرار فيليب بوادر نجاحه وشهرته

وقد ظهر في بادىء الامر في ادوار صغيرة بسيطة وحدث مرة ان كان المخرج دوكين يعد العدة لاخراج مسرحية « كاليجولا » الامبراطور الرومانى المنحرف للكاتب جيرودو ، فذهب اليه جيرار فيليب وطلب منه دورا في الرواية . ولما ساله دوكين اى دور يريده اجاب الشاب بكل ثقة : « دور كاليجولا ! » ، وشاءت الظروف ان يمرض الممثل هنرى رولان الذى كان دوكين قد عهد اليه بهذا الدور ، فاعطاه لجيرار ، وكان الممثل قد بلغ الثانية والعشرين . وكانت دهشة ومفاجأة للمخرج وللجمهور

جيرار فيليب : كان فيه كل ما تعشقه المرأة في رجل احلامها ولكنه كان متحفظا ضنينا بقلبه .. دائما !



بدأ جيرار حياته على المسرح . مثل دور الامبراطور المنحرف كاليجولا واجاد فاجتذبته السينما

وبعد « كاليجولا » جاءت الشهرة مسرعة ، واسعة ، واحتل الممثل الناشىء مكانة حسده عليها اقطاب المسرح والشاشة في فرنسا

والادوار التى اشتهر بها وبلغ القمة في تمثيلها ، كثيرة .. والافلام والمسرحيات التى بلغت من الرواج درجته القصوى بفضل جيرار فيليب كثيرة ايضا .. فنفان لاتوليت ، لورانزيو ، مونبارناس ، المقامر ، الابله السيد .. وغيرها !

وقد احبته نساء كثيرات . فجيرار فيليب كان يجمع في شخصه جميع مغريات الحب وكل ما يمكن ان تتطلبه المرأة في فارس احلامها : الجمال الكامل ، خفة الروح ، الابتسامة الساحرة ، الصوت العذب ، القوام المشوق ، الحديث الحلو ، الاطلاع الواسع ، كل هذا مضافا الى براعة فنية لاعيب فيها ..

اما هو ، فقد تلقى ذلك السيل الجارف من ملاحقات الحسان له ــ خصوصا في وسطه الفنى الذى عاش فيه ــ ولكنه ظل محتفظا بقلبه لنفسه ، ولم يدعه يقع في اسر امرأة واحدة ، في انتظار اليوم الذى يجد فيه الزوجة ، لا العاشقة

ظل كالنحلة ينتقل من زهرة الى زهرة ، وظل في اثناء ذلك خاضعا لسلطان امه ، عاملا بنصائحها وارشاداتها ، وكانت تلك الام خير صديق له . وهى فنانة من نواح كثيرة ، وخبيرة في قراءة البخت والتنبؤ بالمستقبل !

ولكن اليوم الذى دخل فيه الحب الحقيقى قلب جيرار حل في النهاية . والمرأة التى احبها كانت جديرة بذلك الحب

انها « نيكول فوركاد » ... وهى كاتبة اديبة رياضية معروفة : انها اول امرأة اخترقت القارة الاسيوية من ساحل الصين الشرقى الى بلاد كشمير ، مع قافلة من اهل البلاد . ورحلتها هذه تعد من اعجب المغامرات التى اشتركت فيها امرأة في التاريخ

ومع انها اكبر من جيرار سنا . الا انها عرفت كيف تغزو ذلك القلب المنيع !

وكان جيرار فيليب مخلصا في زواجه كما كانت المرأة التى اختارها مخلصة ايضا

وقد عاش في بيته الباريسى مع زوجته وولديه الصغيرين عيشة هادئة منزوية بعيدة عن القيل والقال . ونعم بالسعادة الحقيقية التى ليست مألوفة عادة في الوسط الذى كان يعمل فيه

وبعد زواجه ، تنحت امه عن طريقه تاركة المكان للزوجة التى حلت محلها

سألوه مرة : « هل انت سعيد ؟ » فاجاب جيرار : « نعم . والفضل في ذلك لامى اولا ، ولزوجتى ثانيا .. ولا اطلب المزيد عما انا فيه .. وارجو ان تدوم لى هذه السعادة ! »

ولكنها لم تدم ..

فقد مات جيرار بعد زواجه بخمسة اعوام . والامال معقودة عليه ، وصعوده الى القمة سائر على احسن حال .. مات في الوقت الذى يشتد فيه الجدل حول الفيلم الاخير الذى اشترك فيه : « العلاقات الخطرة » وهو مأخوذ عن قصة كتبت في القرن الثامن عشر ، وتعد من الادب المكشوف ، وقد قررت حكومة فرنسا ان يعرض الفيلم في داخل البلاد فقط ، دون ان يصدر الى الخارج

ويروى الفيلم قصة رجل ارادت زوجته ان تثير حيويته الضعيفة وهمته الفاترة ، فسهلت له الاتصال بغيرها من النساء ، وكانت النتيجة ان قلت منها وذهب اليهن ...

ولايزال الجدل قائما في فرنسا حول هذا الموضوع : هل يعرض الفيلم في الخارج او لا ..

وقد مات جيرار ، بطل الفيلم ، قبل ان ينتهى الجدل الى قرار نهائى ..

وصحف فرنسا تعد وفاة الممثل الجميل ، دون جوان القرن العشرين،

« البقية على صفحة ٣٨ »

كان اخر افلام فيليب هو « العلاقات الخطرة » الفيلم الذى احدث ضجة كبيرة في فرنسا ...



عندما تسهر الخرطوم



ضارب الدف فى أحد الملاهى الوطنية بالخرطوم . ان كل الملاهى تنهى سهرتها فى منتصف الليل

• الرقص السودانى ... يتطور
• ملاهى السودان لاتحب السهر

الخرطوم : من فوميل لبيب

الخرطوم الوادعة التقية تسهر قليلا ثم ترخى الاهداب على العيون لحظة يتعانق عقربا الســاعة عند منتصف الليل . هذا رغم أن ليل الخرطوم ليل رائع تسرى فيه الانسام الرقيقة أكثر شهور العام

وليس للخرطوم ملاه تسهر حتى مطلع الفجر على طريقة القاهرة .فان المحلات العامة من علب الليل والتسمية جوازية لان كل الملاهى فى الخرطوم بلا غطاء وسقف ـ اقول أن المحلات العامة من علب الليل والكازينوهات تمتد سهرتها الىمنتصف الليل لسببين أولهما فقر البرامج فيها ، وثانيهما اعتياد اخواننا السودانيين على الاستيقاظ من النوم ومؤذن الفجر يقول الله أكبر ... عادة سببها أن طول النهار حر، فتستغل ساعات الصباح المبكر فى العمل ...

اقول ليس للخرطوم أماكن للسهر الطويل ، وليس أهل الخرطوم أسرى الليالى ! واكثر الذين يسهرون من الاجانب . من السلك الدبلوماسى ، ومن الجاليات المقيمة ، وقلة قليلة من السودانيين ، وقد تدخل محلا وتتصفح كل الوجوه ثم تقول : « كلا ... نحن فى مدينة غير الخرطوم ! »

ومن علب الليل هناك ملهى جوردون . تستقبلك عند بابه سيدة عاشت فى الفن الاستعراضى ربيع العمر وخريف العمر ، وآثرت أن تمضى الشتاء فى الخرطوم . يساعدها رجل كثير الحركة على وجهه ابتسامة كخاتم البريد تتكرر لكل شحنة من الزبائن . والمكان حسن التنسيق تبدو فيه لمسات حواء ...

والبرنامج رقص افرنجى ... فتيات يضربن الهواء بسيقان عارية ، ورقصاتهن العاب رياضية ، واغنياتهن فرنسـية وانجليزية وايطالية ويونانية ، والزبائن منسجمون والفرقة الموسيقية تتغير كل نصف ساعة فان المسرح متحرك يدور على قاعدة فتختفى فرقة لتستريح وتظهر فرقة لتعزف .

وأركان المكان شاعرية ، والهمسات دافئة ، والهواء رقيق يداعب الشعور من كل الالوان ، ويكتم أسرار الهمس فلا يحملها الى الموائد المجاورة ... والاضواء كلها خافتة . يشتد خفوتها عندما تجىء النمرة الـــكبرى فى البرنامج واسمها «ستربتيز» وفحواها أنغام راقصة تتجرد الراقصة عليها من أغلب ثيابها

والموســـيقى تعزف كل واحدث المقطوعات الراقصة فتنتقل من التانجو الى الســـامبا الى التشاتشا ، وترى

راقصة اجنبية من العاملات فى ملهى « جوردون » بالخرطوم ، وهو عادة يقدم الفرق الاجنبية .



في النادى السورى صادفنا هذا السرب من الحسان يستعد لحفلة في احدى المناسبات الوطنية



في رقصات شمال السودان ترى هذه « الحسناء » وعلى رأسها قلة واوان من خوص

الراقصين والراقصات يتكدسون فوق الحلبة ويرتطمون ...
وتتركهم هناك ...

وتذهب الى ملهى ايليت ... في فندق سان جيمس !

بياض الحوائط جديد يقطع بأن تعديلا طرأ على المكان . والمكان مزدحم يقطع بانه مرغوب والاضواء حمراء وزرقاء وكل الوان قوس قزح . واكثر البرنامج رقص شرقي ، ولكنه من راقصات غير شرقيات ، ولهذا تنقصه الحرارة ، ينقصه الدفء !

ورقصة « الستربتيز » هنا مثلما هي في جوردون . مع اختلاف في الخاتمة ، فالخاتمة في جوردون وراء غطاء من نايلون . وهنا وراء ستار من ظلال ينسدل عندما تطفىء كل الانوار ...

الخاتمة الثانية أكثر اطلاقا للخيال ... والتنهدات !

واذا بحثت في الخرطوم عن رقصة سودانية فانت تبحث عن ابرة في صحراء ! فان السودانية لم تعترف بفن الرقص الى اليوم ، وفي الخرطوم راقصة واحدة تقدم رقصات سودانية متطورة ، ولكنك اذا بحثت عن أصل هذه الراقصة فستعرف انه حبشي ... من أثيوبيا !

لعل هذا هو السبب الذى من أجله منعت من تقديم فنها في الحفلة الكبرى التي أقيمت بمناسبة العيد الاول للثورة السودانية ...

وهذه الحفلة تعتبر حدثا فنيا في تاريخ السودان لسببين ...

الاول انها أقيمت على المسرح القومي الذى افتتحه معالى الرئيس الفريق ابراهيم عبود في تلك الليلة ، وانشأته وزارة الاستعلامات والعمل ملحقا بدار الاذاعة ... فان السودان لم يكن فيه مسرح كهذا من قبل . مسرح من طوب وأسمنت ... فقد كانت كل المسارح من خشب يقام المسرح في أول الليلة .. ويهدم في آخرها

والسبب الثانى انها قدمت الوانا من الرقص السودانى يراها الجمهور مجتمعة لاول مرة .. وفوق مسرح !

وقد بذل سليمان داود - المخرج بالاذاعة السودانية وخريج معهد التمثيل العربى بالقاهرة - جهدا طيبا لكى يهذب الرقصات . ولكنى أعترف انه آثر في النهاية أن يترك الرقصات كما هي ...

أقول : قدمت الحفلة الوانا من الرقص السودانى الذى تؤديه القبائل المختلفة بفطرتها . وفي هذا الرقص خامات لمستقبل « راقص » . أعنى أن هذه الرقصات ان وجدت من يهذبها ويعتنى بها كفولكلور ، فانه سيجد فيها كنزا يستطيع السودان أن يصدر منه ... وعندى للواء طلعت فريد وزير الاستعلامات همسة : لقد فكرتم في انشاء معهد للموسيقى . فلماذا لا تفكرون في انشاء معهد للتمثيل .. يكون الرقص فرعا من فروعه ... أو لماذا لا ترسلون بعثات الى الخارج - أخص بالذكر الاقليم الجنوبى - فتكون نواة لمستقبل فنى كبير ؟..
ودعونى أنقد المسرح ...

لقد تكلف ٢٨ الف جنيه ، ومع ذلك نسى مصممه شيئا هاما . نسى أن يترك فيه عمقا يسمح باقامة الديكورات فيه . نسى أن السودان سيدعو الفرق الاجنبية اليه وهذه الفرق ستقدم مسرحيات عالمية تحتاج الى اضاءة ، ومسرح فسيح ، وحيز توضع فيه الالات ... ومسرح السودان محروم من كل هذا . وهو بصورته هذه يصلح للحفلات الغنائية فقط . اى يتسع لمطرب مع فرقة موسيقية ...

والفرق العربية التى تذهب الى الجنوب تحظى بأكبر قدر من النجاح . وقد كانت الخرطوم تعيش على أمل أن يزورها كبار فنانى القاهرة ليغنوا في حفلة افتتاح النادى العربى ... وهو أكثر الاندية اناقة في الخرطوم . وقد وضع حجر الاساس له سفيرنا هناك اللواء محمود سيف اليزل خليفة . وتتوزع أرضه بين الملاعب . وفيه حوض سباحة وتسهر فيه الاسرات من الاقليمين الشمالى والجنوبى ...

والجالية السورية - تحتفظ لها بناد في قلب الخرطوم . تسهر فيه عائلاتها ، ويقيم حفلاته في كل المناسبات السعيدة ، ويحيى فنون الوطن الام من رقصات الدبكة والسماح وأغنيات « أوف يابا » !

وهناك كازينوهات ليس فيها برامج راقصة . فيها « قعدة » . وعليها صبغة عائلية ، وقوامها السمر . وليس للعشاق مكان في هذه الكازينوهات ، فان التقاليد المتزمتة تابى ذلك . غير أن الحاجة تولد الاختراع ، والعشاق لا يعدمون وسيلة للهمس على ضفاف النيل في الكازينوهات المتناثرة عليه أشهر هذه الكازينوهات كازينو المقرن الذى يملكه محمد حسن السلمانى . والذى يمتد قرابة نصف كيلومتر على شاطىء النيل . ويسبح كازينو المقرن في أضواء متعددة الالوان . كأنه مدينة الملاهى . وتذهب اليه فرقة موسيقية ... من ادارة البوليس ، وفيه حديقة للاطفال ولعب ، وله مشروعات في المستقبل أن يقيم كازينو على نطاق واسع ، مثل جوردون وايليت وأحسن

وكازينو المقرن يتمتع بأجمل موقع يمكن أن يتمتع به مكان يخف اليه الناس من حر أو ضيق ! فانه يرقد وادعا على حيث يلتقى النيل الابيض بالنيل الازرق ، وجزيرة توتى تحت قدميه .. وأم درمان قبالته وخلفه الخرطوم وبين الخرطوم وأم درمان كوبرى شاهق يطل على الكازينو .. في طرفه الشمالى ... وكانه لافتة عملاقة !

وفي قلب المدينة محلات على الطراز الاوروبى ، ولكن لانها في قلب المدينة ، وعليها سقوف فانها لا تحظى بالقدر الكافي من الاقبال عليها ... عدا ساعات النهار حين تزدحم ، وساعات النهار لا تدخل في حسابنا ونحن نحقق في موضوع « الخرطوم الساهرة »

فاذا لم يكن لك مزاج في هذا كله فلك أن تخرج على شاطىء النيل وتسهر تناجى النجوم وترى القمر على صفحة النيل ...

أو استلق على « العنجريب » - وهو السرير السودانى - في حديقة بيتك . فان البيوت هنا لا تخلو من الحدائق حتى تلطف بأشجارها الهواء وتصنع ساترا من الشمس المحرقة .. وأكثر النوم في هذه الحدائق ...

واذا كنت مثل غريبا فان فندق « جراند أوتيل » سيضع لك فراشا أو عنجريبا في الشرفة المطلة على النيل . تنام هناك أو يتحالف عليك الارق مع همسات الذين جاءوا يمضون شهر العسل في شتاء الخرطوم الجاف .. وأوقعهم سوء الحظ الى جوارك !

فاذا كان منتصف الليل فالخرطوم تغط في نومها . وشوارعها من السابلة قفر ... فان الخرطوم لا تؤمن بما قال عمر الخيام ... فما أطال النوم عمرا ، ولا قصر في الاعمار طول السهر !!

فوميل لبيب

كوكتيل

بقلم زكي طليمات

بعد قصة « ظهور الاسلام » يعود استاذنا « طه حسين » الى السينما مرة ثانية فى قصة دعاء الكروان التى كتبها حوالى عام ١٩٣٤ .. ونرجو الا تكون هذه العودة هى الاخيرة ، لتكتسب هذه السينما ، على الاقل ، مظهر من يحاول أن يتثقف ويتأدب ويترك السطحية فى القصة الى ماهو عميق فى الكشف عن قطاعات القلب الانسانى .

ونرجو أن تأتى على قلم طه حسين القصة التى تؤرخ حقا الحدث الكبير فى الادب وفى السينما ، وهى القصة التى تعالج مايدق فى أذهاننا الآن ونحن نعيش عهدا تزحمنا فيه قيم وأوضاع اجتماعية لم نكن نعرفها من قبل .. عهد الثورة ، قيم وأوضاع تغمرنا تدريجيا ، والمفروض فى القصاص الاديب أن يكون أكثر الناس حساسية بهذا الجديد وأجدرهم بشرحه والتعبير عنه

أما قصتنا هذه ، دعاء الكروان ، فليس فيها أى انعكاس لما تنفاعل به نفوسنا اليوم .. وليس ذنب طه حسين الذى كتب قصته هذه منذ ربع قرن من الزمن .. أيام كان الريف عندنا مما يصح أن يشغل أذهان الناس ويداعب أقلام الكتاب !!

أقول ان المحور الذى تدور عليه حوادث قصتنا هذه سبق أن دارت عليه قصص ومسرحيات كثيرة ، ولعل مسرحية « فيدورا » للكاتب الفرنسى فيكتوريان ساردو آخر ما شاهده الجمهور منها .. ويرسم هذا المحور ضحكة من ضحكات القدر حينما يحلو له ان يسخر من ارادة الانسان ويريد ان يثبت انه المسيطر على أقدارنا .. المرأة التى تتعرف الى رجل لغرض أكبر من الحب أو المتعة ، وانما لتنتقم منه ، ولكن الذى يحدث .. انها بدلا من أن تنتقم منه تقع فى شباك حبه .

ولو اقتصرت حوادث القصة على هذا المحور لما تجاوزت أن تكون مجرد سرد لحوادث شيقة ، ولكنها تجاوزت الى رسم صورة مروعة من ريفنا فى الصعيد ، صورة سخية الالوان والظلال .. وهو الجديد والطريف فى القصة . اننا نحس فى تلك الصورة بذلك الجو اللافح الذى يعيش فيه أهل الريف ، وكأنهم لايعيشون الا للعرض وللثأر وسفك الدم من أجل ذلك .. وتزداد هذه الصورة روعة ، اذ يدخل المؤلف فى الشخصيات مهندسا شابا من القاهرة ، لا يجد وسيلة الى قتل السأم ثم التنفيس عن غرائزه الا بالشراب ، ومعاشرة الخادمات الريفيات .. وتقع الواقعة وتبدأ المأساة .. مأساة طرفاها ، الريف المتزمت العابس



الجاد ، مع الشباب المتحرر الذى يطالب بحق له فى الاستمتاع ، على غرار ما ألفه فى المدينة .

وتنتهى المأساة بالدم كما بدأت ، فى سبيل المحافظة على العرض والثأر له .. كذلك ختمها مخرج القصة فى السينما وليس كما أنهاها كاتبها .. فى القصة الاصلية ولو انصف المخرج لما فعل .. ولكن أقنوم الجمهور يميل عادة الى أن تكون نهاية الفيلم سعيدة مفرحة ، أو محزنة قاتمة ، وان الشرير لابد أن يلقى جزاءه أمام عيون الجمهور ، وبأيدى الذين أساء اليهم .. وأتمنى أن تتولى الايام وملابسات الحياة نفسها ، هذا الجزاء ، وبأسلوب بعيد فى القسوة

وعلى أية حال فان القيمة الحقة للقصة ليست بنهايتها ، وانما بالنضال القائم بين أشخاصها ، ثم بالتطور الذى ينزل بهم بتأثير الحوادث ، وقد أوفت «دعاء الكروان» بهذا وبذاك ورسمت النهاية المحتومة لكل من بطلى القصة « آمنة » و « المهندس » ، وهى الا لقاء الا بين الحسرة والندم .. وهذه حياة أقسى من الموت الذى أرسله المخرج الى قلب المهندس فى رصاصة طائشة يطلقها خال « آمنة » .. وليت المخرج مافعل !!

وكما أوفى المؤلف بتقويم شخصيات قصته ، قدم الفنيون أحسن ماعندهم ، وفى مقدمتهم المصور .. وحيد فريد الذى أدار الكاميرا من زوايا تجاوزت تسجيل معالم الريف الخشن الذى يجاور الصحراء الى الايحاء بما عليه ناسه من قسوة وصرامة ..

وتجاوزت فاتن حمامة المألوف من مواهبها فى الابتداع الفنى .. قطفت على كل من حواليها ..

وقفز عبد العليم خطاب ممثل دور الخال ، الى الصف الاول ، وطفت زهرة العلا على صغر دورها .

بين الجمال والموهبة !

وفيلم آخر أمريكى اسمه « انتصار الحب »

لم تلفتنى حوادث القصة التى تدور فيه بقدر ما جذبنى شىء آخر تجسم عن طريق أداء الممثلين أدوارهم ، ولا سيما فى دورى البطولة

ان هذا الفيلم يؤلف حالة فنية .. ما أجدر نجومنا السينمائيين بتأملها ، وخصوصا من دخل منهم عالم السينما بتذكرة الشباب والجمال والوسط الذى يتلوى ويتنادى ..

البطل ، والبطلة فى هذا الفيلم ، كل منهما يؤلف عنصرا بعيدا عن الآخر ، وان كان الاثنان من أبناء مهنة واحدة .. هى التمثيل ، أى التعبير باللسان وبالحركة عن مشاعر الدور الذى يؤديه الممثل أو الممثلة ..

البطل فى الفيلم هو فردريك مارش .. شيخ شارف الستين .. وليس فيه من الوسامة ولا مما يستهوى النظر حبة ولا شعرة ..

والبطلة هى كيم نوفاك .. الانثى التى جمعت الى الانوثة الطاغية شهرة أخرى .. انها تربط فى كل شعرة من شعرها الغزير متيما انتقل قلبه الى رأسه . ووقف الممثل ابن الستين أمام الفاتنة الشابة ، الاول سلاحه الموهبة والاخرى سلاحها الفتنة ، الفتنة التى تعوزها موهبة الممثلة ..

ودارت المعركة بين السلاحين .. وارتسمت النهاية منذ اللقاء الاول .. هزيمة الجمال .

كنت أود الا يختفى فردريك مارش فى بعض مشاهد الفيلم على الرغم من وجهه الذى حفرته الايام ، وصوته الأجش العريض

ان الجمال ، اذا اقتصر على الجسم ، انما هو تعبير عن شىء واحد ، ودعوة الى شىء واحد .

أما موهبة الممثل فتعبير عن أشياء لا حصر لها .. ودعوة الى رؤية أشياء كثيرة فيها الجمال ، وما خلف الجمال ، فيها القلب الانسانى كله .

ولكيم نوفاك شبيهات فى كل مكان تقوم بهن صناعة السينما .. اللهن يرتفعن الى السطح بسرعة مثل فقاعات الماء .. ولكن كم يطول عمر هذه الفقاعات ؟

ان الموهبة أفعل من الجمال .. والموهبة لا تشيخ !!

صلاح الدين وحزب الجميز

خبر التوى معه رأسى فى حركة خاطفة ..

المخرج الكبير عز الدين ذو الفقار يرشح نفسه ليمثل دور صلاح الدين الايوبى ، فوق توليه أمر الاخراج فى الفيلم الذى ستساهم مؤسسة دعم السينما فى انتاجه .

فاذا صح هذا ، فان شخصية الفارس صلاح الدين مقضى عليها ، لخطأ شائع بأن تكون لاصحاب الوزن الثقيل ، وذلك فى عالم المسرح والسينما العربية .. هذا فى حين ان صلاح الدين لم يكن من هذا الوزن كما يروى التاريخ ويؤكده واقع الحياة

فمنذ نصف قرن وجميع من شاهدتهم يمثلون دور صلاح الدين ، يدخلون حزب الجميز من الباب الكبير .. أذكر حسين حسنى ، ومحمد بهجت ثم أستاذنا جورج أبيض

واذا أخطأ المسرح فى هذا ، لاسباب أهمها أن الممثل الكبير فيما مضى كانت توزن مواهبه بحجم جسمه وقوة صوته ، وأن أدوار البطولة فى المسرحيات يجب ان تكون لمدير الفرقة ، أو لمن له بطولة فى الطول والعرض والصراخ ..

واذا استطاع المسرح أن يدارى هذا الخطأ ، وأن يضحك على دقون الجمهور ، لان صلاح الدين فوق المسرح لا يمتطى حصانا ولا يجرى به على رأس كوكبة من الفرسان فيسبق الريح .. الا أن السينما فى هذا ، لا تستطيع ان تفعل شيئا ..

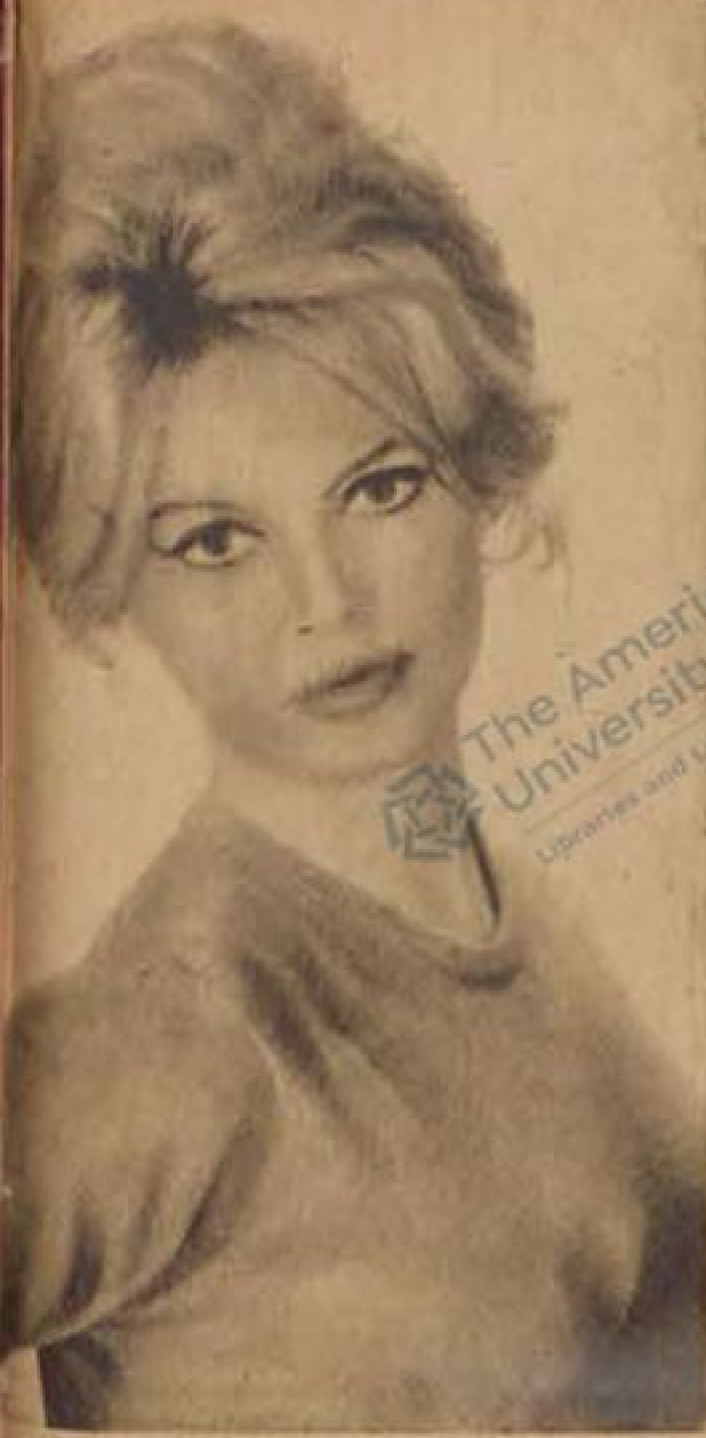
وفى السينما اذا كان راكب الحصان فى وزن الحصان فان الحصان سيحتج مع الجمهور .. أو يرمى راكبه من فوق ظهره !!

وما أظن ان هذا وما يدخل فى بابه يخفى على المخرج عز الدين الا أنه يعد مفاجأة لنا ..

وعلى فرض أن عز الدين استقال من حزب الجميز بعد رجيم طويل ، فأصبح فى وزن الريشة ، فالذى نخشاه ان يصبح وزنه كذلك فى عالم الاخراج .. اخراج فيلم صلاح الدين بحكم أنه سيصبح مشتتا وموزعا بين مطالب أداء دور كبير واخراج فيلم كبير ..

وافضل أن يكون عز الدين ذو الفقار من الوزن الثقيل .. مخرجا

روجيه فاديم يستجيب لرغبة أمه ويهاجم ب.ب



قالت اننى طاردتها ، وهذا كذب . وقالت اننى طلبت منها ان تتعرى ، وهذا افتراء . وقالت وقالت عشرات المرات ... مغالطات كثيرة تقبلتها راضيا ثم ...

المخرج الفرنسى روجيه فاديم ، الزوج السابق لشحنة الفتنة بريجيت باردو يتحدث لأول مرة عن مبالغات زوجته السابقة الفاتنة ، التى حيرت الجميع حتى البرلمان الفرنسى ! ..

بريجيت جميلة ... ولكنها كاذبة !

هناك جنون اسمه بريجيت باردو . وانا احد ضحايا هذا الجنون . فكل الصحف مغرمة — اشد الغرام — بالحديث عن بريجيت باردو . وبنشر صورها المثيرة التى تلهب اعصاب القراء ، وما من صحيفة الا ونشرت احاديث بريجيت كما تقولها بريجيت واحيانا تضيف هذه الصحف بعض المبالغات « والتخيلات » لتمعن فى اضفاء الاثارة على المقال المكتوب لالحاقه فى الاثارة بالصورة المرفقة !

وما كان من عادتى ان ارد على ترهات . خصوصا اننى اعتبر نشر هذه الترهات جزءا من اسباب النجاح للفاتنة التى كانت ذات يوم تحمل اسمى ، فان الشهرة فى ميدان السينما راس مال كبير . واستطعت ان اتحكم فى اعصابى واضع قفلا على فمى رغم اننى صادفت مقالات تستحق عن جدارة نعت « الوقاحة » ! ولكنى فوجئت ذات صباح بجرس التليفون يدق ... وما ان وضعت السماعة على اذنى حتى انهالت الشتائم على:

— ايها الوغد ... انك تمرغ اسمنا فى الوحل ، اننى لن اغفرلك سكوتك . هل قرات ماكتبه ريموند كارلييه عنك . . ثر لكرامتك .. تحرك لكبريائك .. والا فانت لست ابنى !

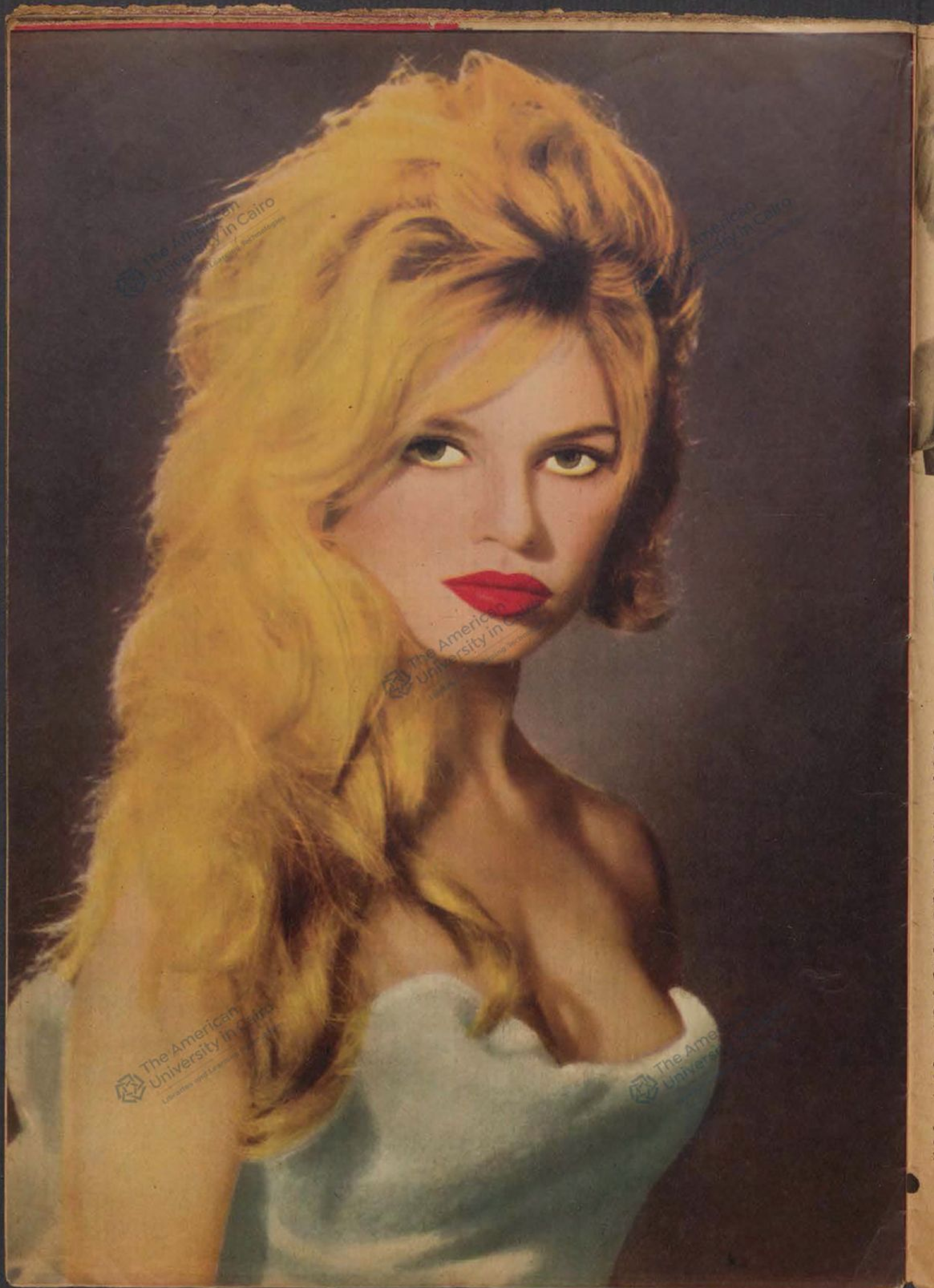
— اماه .. سأتحرك !

كان السيل قد بلغ الزبى ، وكان لابد ان ارد . واستقللت سيارتى وذهبت الى بيت امى وفتحت حقائبى القديمة واخرجت الصور والوثائق والمذكرات .. وبدات اكتب :

كان ابى قنصل فرنسا فى عديد من البلاد . اصله روسى ولكنه فر ابان الثورة وتجنس بالفرنسية وصار من حقه ، لكفاءته ، ان يشغل منصبا دبلوماسيا . وامى فرنسية حسناء ، وبطلة ايضا فقد مات ابى بعد ان قامت الحرب فكفلتنا ورعتنا وربتنا احسن تربية . وكان واضحا من حبى للمبالغات ، ومن طريقتى فى التعبير عن الاشياء اننى سأكون ممثلا . وامى لم تنكر على هذه الموهبة ، ولهذا لم تعارض عندما التحقت بمعهد التمثيل . وتخرجت فيه فعملت ممثلا مدة عامين . وفى الثالثة والعشرين اختارنى مارك اليجريه مساعدا له !

طريق رسمته الاقدار .. والطريق الثانى الذى التقيت فيه ببريجيت تفرع من هذا الطريق ، والاقدار هى السبب .

فقد راى مارك صورة بريجيت على صحيفة « ال » او « هى » فوقف امام الصورة مبهوتا وقال لى:



– هات هذه الفتاة يا روجر

وكان لى فى مجلة « ال » صديق اسمه « ديك كيليان » اتصلت به لاساله عن عنوان بريجيت . وارسلت اليها الخطاب التالى : اذا اردت العمل فى السينما ، فاتصلى بى عند مارك اليجريه ؟ . وفى اليوم التالى اتصلت بى بريجيت وامها . تليفونيا وجاءا لمقابلتى ... خلافا لما قالته من اننى طرقت باب « الاسرة » ففوجئوا بى ومن اننى ظللت اسبوعا احاصرهم فى فوائد السينما ، وافرش لهما طريقا ورديا باسلوب رقيق !

جاءت بريجيت مع امها . ورايت فيها فتاة عادية يميزها خدها العالى ، اما اليجريه فقد فغر فاه اعجابا ، وقال انها تتحدث بسخونة

واتفقنا . وتطوعت فأوصلتها مع امها الى بيتهما . وكان تطوعا وقورا لا استطيع فيه اختطاف القبلات كما ادعت بريجيت !

واقتضاها العمل ان تكون على اتصال دائم بى . فقد كنت ساعد اليجرية الايمن . وكنت جادا فى العمل . ولم اعتن بمفاتن بريجيت التى كانت تطلق صفير الذئاب من حولها كلما مضت فى طريق . وفى المرأة طبع ... اذا وجدت رجلا لا يكترث لها ، ولا يبدى الاعجاب بمفاتنها حاولت ان تغريه ، ان تثير اهتمامه .. كل النساء يفعلن هذا . حدث كثيرا ان ذهبت اليها حيث كانت تتعلم الرقص فى احد معاهد الباليه ، ولاحظت عليها شغفها الشديد بالتعري امامى ..

تنفيذا للخطة ..

شىء آخر يكمن وراء هذا التعري بريجيت « انسانة » فاقدة الثقة بنفسها . تؤمن فى قرارة نفسها ان وجهها قبيح وانه لا يصلح للسينما، ولهذا تريد ان تدير الرءوس عن وجهها ، وتحول الاعين عن موضع قبحها ! فالى اين تتجه بهذه الرءوس وتحول هذه الاعين ؟

جسدها !

مسالة فى متناول اليد .. ما اسهل ان تتعرى !

وموقفى من هذا كله تحدد بعد ان احبتنى بريجيت . انا ايضا بادلتها الحب فقد احسست انها وحيدة . وقد كنت ارى ان امها تنظر اليها على انها دجاجة ستبيض ذهبا ، وكانت الفتاة ، كذلك تتعب كثيرا وشعرت اننى مسئول عنها وعرفت ان عقدتها النفسية من قبح وجهها ستودى بها ، ستصير بها الى انهيار كامل ان هى استسلمت لها . ولهذا قررت ان اتركها تعرض جسدها ... غير اننى علمتها كيف تعرضه

لم اعلمها هذا لاستغلها ، والا لكنت ظللت معها رغم ماحدث بيننا !

اما الذى حدث بيننا فدعونى ارويه لكم بالتفصيل :

– لما احببتها اتفقنا على الخطبة ، امها وابوها لم ينظرا الى هذا الامر نظرة ارتياح لاننى اعمل فى السينما ، والسينما ليست مصدر رزق ثابت . وهما يريدان ان تتزوج ابنتهما رجلا يقبض مرتبا كل شهر .

وخضوعا لرغبة امها وابيها التحقت محررا بمجلة « بارى ماتش » بمرتب يتراوح بين مائة و ١٥٠ الف فرنك، وجمعت بين هذا العمل وعملى فى السينما ، اما هى فقد كانت بدأت تشق طريقها فى السينما وكل الذى كانت تكسبه كانت توزعه بالعدل بين ثيابها وبين البنك ! كانت تقتصد نصف دخلها ، ولم اكن اعترض على شىء من هذا حتى بعد ان تزوجنا لاننى اومن ان من حق المرأة ان تؤمن مستقبلها

تزوجنا بعد ان اقتنعت الاسرة ان لى دخلا ثابتا . واستأجرنا شقة متواضعة وخادمة وفرت على بريجيت الكثير من الوقت الذى كان يجب ان تقضيه فى المطبخ كربة بيت . واستغلت هذا الوقت فى تلقى دروس الرقص والتمثيل تحت اشرافى ، فقد كنت لا اريد لها ان تظل مجرد تمثال جميل يعرض مفاتنه . كنت اعدها لمستقبل اكبر ... ان تكون على كفاءة فنية ، وان تسترد ثقتها بنفسها ، وان تقتلع من اعماقها عقدة انها قبيحة الوجه ..

ولا انكر انها ساهمت من كسبها فى تأثيث الشقة ، ولكنى انكر انها كانت تدفع فرنكا واحدا فى مصروف البيت الذى كنت اتولاه ، واصرف عليه اخر فرنك فى جيبى !

وكانت حياتنا رتيبة . تذهب الى السينما مرة فى الاسبوع ، وقد لا يسمح لنا الوقت بالذهاب فنقضى وقت الفراغ القليل فى البيت . ومثلما كانت تعتنى بثيابها كنت اعتنى بثيابى فقد نشأت فى بيئة ارستقراطية ... وانتم تعرفون اية تربية يتلقاها اولاد العاملين فى السلك الدبلوماسى ... وليس من الغريب على ان ارتدى السموكن والياقة المنشاة والبابيون . وليس صحيحا اننى افضل القمصان ذات النقوش .. على طريقة جيمس دين .. كما ادعت ب . ب

وليس صحيحا ان زواجى بها قادنى الى الشهرة . الصحيح هو العكس . اذ لاشك انكم تؤمنون بقوة الصحافة فى خلق النجوم واضفاء البريق عليها . هذا حدث بالنسبة لبريجيت .. والذى فعله هم الصحفيون من اصدقائى ، فانا صحفى واعرفهم واحدا واحدا . وهم جاملوها لاجلى ، بل حدث ان ذهبت الى لندن لتقوم بدور البطولة فى فيلم « طبيب فى البحر » وكانت ما تزال ناشئة ومغمورة ، ولكن الصحفيين ماكادوا يعرفون انها زوجة صحفى مثلهم حتى خفوا اليها بآلات التصوير والاقلام المشرعة . وكتبت عنها يوم وصولها الى لندن ٩٥ صحيفة ومجلة !

وبريجيت تتحدث فى حسرة احيانا لانها اصبحت الممثلة العارية ، وتنسب لى اننى فعلت بها هذا لكى تصعد بجسدها العارى الى قمة المجد ..

وبدأنا العمل فى فيلم « خلق الله المرأة » بالالوان والسينما سكوب . وكان الفيلم فرصتى وفرصتها ... فرصتنا سويا للنجاح . اما هى فوجدت فيه فرصة اخرى .. فرصة للحب !

وقعت بريجيت فى غرام البطل ، « جان لويس » كنت اطلب اليها ان تقبله بعنف . تمثيل فى تمثيل ، اما هى فأخذت الامور جدا فى جد، وما ان انتهى الفيلم حتى تحولت بريجيت كلية اليه ، ولم احاسبها ، ولم اعاتبها .. فليس من الكرامة فى شىء ان استجدى حبا ذبل

ووجدت وافدة جديدة على باريس، جميلة كالربيع ، هادئة كانفاس الزهر، انثى كبريجيت من غير عقد ومن غير عرى ! واحببتها . اسمها انيت ستروبيرج ، وكانت قادمة من السويد، وكانت وحيدة ، وكانت تريد مرشدا عبر بحر المتاعب فى باريس . وكنت لها رفيق الطريق فى حب رقيق . وتزوجنا بعد ان طلقت بريجيت . اما بريجيت فأطلقت العنان لعواطفها، بعد ان فر منها جان لويس الى المانيا .. اما اتهاماتها لى بالخيانة فمكذوبة من اساسها !

وانا الان زوج سعيد . ارى السعادة كلها فى ابتسامة ابنتى نتالي. وفى قبلة زوجتى انيت التى تنتظرنى فى النافذة وترانى عائدا لتستقبلنى عند الباب

فما شان بريجيت بى ؟ ولماذا لا تطوى صفحة الماضى وتتحدث عن نفسها دون ان تجرنى معها ؟

ولماذا .. اذا اصرت على الحديث عن الماضى ، لماذا لا تقول الحقائق؟

انا شخصيا كنت اوثر عدم الكلام لولا غضبة امى ، وقد اضطر الى كلام اكثر واخطر اذا استمرت بريجيت فى هجومها الظالم واحاديثها المفتراة وتهمها الملفقة ...

فهل تلومونني اذا رددت الصاع صاعين ؟

بريجيديات

هذا نموذج من احاديث بريجيت باردو الى الصحف ، نموذج يعكس شخصيتها وتفكيرها الخاص

س : لماذا لاتستعملين الروج ؟

ج : لانى احب القبل والروج يعقد الامور بالنسبة لى

س : ماهو اسوأ الامور عندك ؟

ج : ان اعيش بلا حب

س : ماهى الصفات التى تجذبك اكثر من غيرها فى الرجال ؟

ج : خفة الروح والذكاء والشفاه الممتلئة

س : فى اى عمر تعتقدين انك اجتزت مرحلة الطفولة ؟

ج : افضل ان اعتقد اننى مازلت فيها

س : يقال دائما ان نجاحك كله راجع الى محاسنك الجسدية .. اذا كان هذا صحيحا فماذا يحدث عندما تتقدمين فى السن ؟

ج : مازلت ارجو ان اتعلم التمثيل

س : ماهو اسوأ يوم فى حياتك؟

ج : اليوم الوحيد الذى ذهبت فيه الى الحلاق





يحيى شاهين وسيف الدين شوكت مع الفنيين المجريين الذين سيشتركون معه فى الفيلم العربى المجرى المشترك

"ابن الملوك"

أول فيلم عربي مجري مشترك

. بدأت الاستعدادات لانتاج فيلم عربى مشترك مع المجر ، اتفق المنتج الممثل يحيى شاهين مع « هونجارو فيلم » على انتاج فيلم ضخم مشترك بيننا وبين المجر بالالوان الطبيعية والسينماسكوب . وتدور احداثه بين البلدين . يكتب سيناريو الفيلم الان الكاتب المجرى بولديجار الذى كان نائبا لوزير الخارجية وتفرغ للكتابة .

تحدث يحيى شاهين عن الفيلم المشترك الذى اتفق على انتاجه مع المجر . قال ان الفكرة كانت تراوده منذ زمن ، وان سيف الدين شوكت المخرج اشترك معى فى تنفيذها وانه سافر فى اغسطس ١٩٥٨ الى بودابست ليباحث المسئولين عن السينما فى المجر ووجد ترحيبا طيبا واستعدادا لتنفيذ هذا العمل الضخم . ويروى يحيى التفاصيل فيقول :

ــ وقعنا العقد الابتدائى ، وطلبوا منى تجهيز القصة السينمائية التى تصلح للانتاج . وعدت الى القاهرة للبحث عن القصة ، وتبنت مجلة « المصور » البحث عن القصة الصالحة ، واقمنا مسابقة تجمع لدينا بعدها ١٨٠ قصة ، وكونا لجنة فنية لفحص هذه القصص . واختارت اللجنة ثلاث قصص ارسلتها الى المجر لاختيار احداها ، واختيرت واحدة واستبعدت الاثنتان بسبب الظروف الدولية الحاضرة ، وكانت صاحبة القصة الفائزة هى السيدة ميريللا توفيق ، ورغم هذا قسمنا جائزة المسابقة على اصحاب القصص الثلاث . وفى سبتمبر الماضى سافرت مرة ثانية ومعى محمد على ناسف مندوبا عن مؤسسة دعم السينما التى ستساهم فى الانتاج ، ووقعنا العقد الابتدائى . وفى اول مارس ستصل بعثة سينمائية من المجر لكتابة العقد النهائى ، وسيبدأ التصوير فى القاهرة فى اواخر مارس ، وفى المجر فى اول مايو وابطال الفيلم من الجانب العربى هم : انا وايمان وحسين رياض .

ومن الجانب المجرى ، الممثلة الاولى هناك : بارا مرجريت مع ايفاروت كاى ، ويشترك فى التمثيل الباليه المجرى للانزلاق على الجليد والباليه المجرى المائى ، وفرقة الفنون الشعبية المجرية . وسيقوم باخراج الفيلم المخرج المجرى الدكتور رانودى لاساو بالاشتراك مع سيف الدين شوكت ، وقد اخترنا للفيلم اسما مؤقتا هو « ابن الملوك »

وتحدث يحيى شاهين عن السينما المجرية فقال :

ــ السينما المجرية متقدمة جدا . وصناعتهم السينمائية تفوق صناعتنا من الناحية الفنية خاصة من ناحية الاستعداد فى الاستديوهات ومعامل الالوان . ومستوى الممثلين والممثلات هناك مرتفع جدا ، والظاهرة الغريبة انهم جميعا من حملة المؤهلات الفنية العالية ، واكثرهم تخرج فى معاهد السينما ومنهم من درس فى امريكا وايطاليا وفرنسا . ولفت نظرى هناك ان المسرح مقدس . فاذا اردت مشاهدة احدى المسرحيات وجب عليك ان تحجز مكانك قبلها بشهر كامل ، والمسرحية تظل تمثل على المسرح هناك سنة على الاقل .



مارجيت بارا : كبرى ممثلات المجر ، ستلعب دور البطولة فى الفيلم العربى المجرى المشترك



الممثلة المجرية ايفارد تكاى التى ستظهر فى الفيلم العربى المجرى المشترك « ابن الملوك »



للمطربة صباح

بين هويدا والمرحوم جدي

حين اغمض عيني واسترجع صورا من طفولتي التمس اعذارا لهويدا اذا كانت شقية وعفريتة واذا كانت دموعي اقرب عقوبة اوقعها ... اوقعها على نفسي فلانني لا املك لها عقابا اذا قلبت البيت رأسا على عقب ... فهي انا ... وانا صغيرة !

امسكت هويدا العود ، بعد حفلة اقمتها عندي ، وغنى فيها بعض الاصدقاء من المطربين والمطربات وراحت تقلد الذين غنوا وقد اجلستني – بالامر – قبالتها وهي تقول لي :

– انا حاغني ياماما ...

وقالت هويدا ياليل ياعين ، وراحت تهز رأسها طربا وأناملها الصغيرة تجرى على العود كيفما اتفق . وقد اقنعتها بالحسنى ان تترك العود وتبحث عن ورقة وقلم فتكتب الالف باء ، وقلت لها انني لا احب لها ان تغني فتكتب على نفسها الشقاء بفنها !

وتذكرت وانا اقول هذه العبارات صورة من طفولتي المبكرة ، حين اولعت بالغناء ورحت أقلد كل ما اسمع من اغان . وكان ابي لايرضى عن هذا كله ، وينتهرني اذا سمع صوتي يرتفع .. فاغني في الخفاء ، واغلق دوني الباب ويرتفع صوتي قليلا ، ولا افلت من علقة اذا ضبط العود في يدي

كان أبي يعارض اشتغالي بالفن وقد تصدى له عمي بالاقناع فرفض الاقتناع . وكان رايه ان الفتاة الجميلة تمتلىء حياتها بالمتاعب من جراء الجمال من غير أن تحترف الفن ... فكيف بها لو احترفت الفن . ولكنني كنت صغيرة لم استوعب هذا المعنى . ولما اصبحت كبيرة فهمت ماذا قال ابي ... وادركت انه كانه يقرأ على لوحة الغيب ، ويستشف قدرا مجهولا اسلم حياتي للعذاب ... في ظلال الفن !

واذا كان النجاح يمحو صور العذاب .. كالحسنات يذهبن السيئات ، فانني اشفق على ابنتي من الفن رغم ان البوادر توحي بانها ستكون فنانة عظيمة ... اشفق عليها من الفن واتمنى لها ان تسلك سبيلا آخر ...

ولكن صورة هويدا وهي تغني لي ، وتعزف على العود ، ليست هي الصورة الوحيدة التي استعيد فيها طفولتي ، لان هويدا تجيد من الشقاوة اشكالا والوانا كنت اتقنها فهي كلما اشاعت الفوضى في ترتيب الاثاث ، او لعبت بالصور وحطمتها او اصرت على أن تنام القطة معها في فراشها وليكن مايكون ... كلما فعلت شيئا من هذا تذكرت انني فعلته !

وكان الضحية في كل ما افعل هو جدي !

فقد كان ابي قاسيا لا اجرؤ على الشقاوة امامه ، ولهذا كنا لانكاد نصل الى وادي شحرور ، حيث يسكن جدي ، حتى اتنفس الصعداء واحس انني استنشق نسيم الحرية ثم ابدأ العفرتة .. وافرغ كل ما في جعبتي منها !

وكان عندجدي «فسقية» فيها ماء وكان جدي يحب السمك الملون اشتراه بغالي الثمن ووضعه في الفسقية . وكان يحلو لي ان العب مع السمك حتى عضتني سمكة كبيرة ذات مرة فقررت الانتقام من كل عصابة السمك . نزعت من قاع الفسقية سدادا كان يمنع تسرب الماء . فراح الماء يتسرب منها وبعد دقائق كانت الفسقية خالية من اي قطرة ماء ، أما السمك فقد جعل يقفز ويتلوى وانا اراقبه ... ثم توقفت حركته تماما !

ومر جدي بالحديقة ورأى السمك بلا حراك . رآه ميتا فارتاع . وجرى خلفي وتعثرت فوقعت على وجهي « وتخرشمت » ، وسال الدم مني تشفع لي . ولكني ظللت في وادي شحرور أسبوعا كي تضيع آثار « الخرشمة » ... واعود الى بيروت

ومرة أخرى تسلقت « تكعيبة » عنب لابلغ سطح الدار ، وكانت الدنيا صيفا ، وجدي ينام الظهيرة ، فاذا تسلقت « التكعيبة » ومشيت فوق السقف بعدها أحس بوقع اقدامي فهب من نومه وصاح :

– لازم هي ... جانيت

وينادي شقيقاتي ليمسكن بي فيوقع على عقوبته . وكانت شقيقتي الكبرى لبياء هي التي تستطيع الامساك بي ، مرة رأيتها وهي تشرع في مطاردتي ، فجريت ، ولم اجد مفرا من أن اقفز من فوق «التكعيبة» وقد كانت صدمتي بالارض عنيفة فلم استطع حراكا ، واصبت في وجهي بجرح كبير ... اندمل مع الايام وترك ندبة على خدي !

اما هذه الندبة فانها اليوم تأخذ شكل غمازة في خدي ... والغمازة صورة من صور الحسن عند المرأة ...

الا يقولون رب ضارة نافعة !

وكنت في المدرسة اشقى التلميذات جميعا . وكانت الراهبات يعرفن عني هذه الشقاوة فيخترن لي المقعد الاول في الفصل حتى أكون امامهن مباشرة طوال الحصص فلا استطيع ممارسة شقاوتي وتعكير صفو الفصل ! والسبب في ذلك انني كنت احضر معي بودرة العفريت اذا جلست في آخر الفصل وانثرها على اعناق البنات فيصرخن لانها كالشوك والشطة معا ! وتكرر الحادث وكنت دائما الوحيدة التي لاتصرخ من بودرة العفريت مما جعل الراهبات يجمعن على انني الفاعلة !

وفي الحارة التي نسكن فيها كنت زعيمة البنات . اذا خاصمت واحدة انضمت كل البنات لي وقاطعنها ولا يعدن اليها الا اذا ادركني بها الاشفاق . واذا حلا لي ان اقترض لعبة من احداهن فانها لا تمانع بل تشترى بها ودي وتكسب صداقتي وتضمن علاقات حسن الجوار ..

مرة واحدة هزمتني بنات الحارة حين اتحدن علي ، والاتحاد قوة ، فالقين بي في قناة فيها ماء . وغرقت بثيابي وخرجت وانا ارتجف من البرد ، ولكنني انتقمت لنفسي .. تربصت بكل واحدة منهن على حدة وضربتها علقة ، وعرفن الا مفر لهن من انتقامي ، فانني كنت شديدة الدهاء في أمور التربص والمعارك ، مواهب كانت تؤهلني لدور قائد حربي .. لولا السينما !

وهويدا كذلك . كانت جنية في البيت ، عفريته مع أولاد الجيران . ومن فرط حبي لها لم أعاقبها . لم اكن مثل جدي لاضربها علقة . ولاكنت بالنسبة لها مثل ابي لابث الرعب في قلبها . وكل الصديقات قلن ان هويدا لن تكون فتاة مطيعة مادامت كلماتها أوامر وبكاؤها قوانين ! كلهن اجمعن على أنه لا بد لهويدا ان تبتعد عني ، وان تكون بمنأى عن ضعفي .. ودخلت هويدا «مازهاوس» لتعيش في القسم الداخلي تحت اشراف الراهبات ورعايتهن .

والانباء تجيء بأن هويدا شرعت في اعادة شقاوة امها . وقد صارت لها شلة من الصغيرات يحتمين بها ويدن لها بالطاعة والولاء . وكلما حاولت أن اراها باعدت الراهبات بيني وبينها لاطول فترة ممكنة حتى يستطعن اقتلاع جذور « الدلع » والعصيان منها !

واخر الانباء أنها كلما استيقظت من النوم مبكرة . او كلما انتابها ارق في الليل ، فانها لا تبكي لفراق امها كما تفعل كل الصغيرات ... ولكنها تغني !

الا يقولون ان ابن الوز عوام !



كانت صباح فى طفولتها تعشق الغناء وتقلد المطربين والمطربات فاذا انتهرها والدها غنت فى السر



فريد وماجدة : حبيبة اخلصت وحبيب خان وضل الطريق . ثم عاد نادما !

على شاشة الكواكب
يكتبها الناقد المجهول

حب على الجميع !

ماله الحب ومالنا ؟

ان حالنا معه هي حال كرات « الروليت » مع الارقام ، نلف وندور ونتعب ويقذف بنا عاليا ثم نستقر فوق رقم قلما يكون رابحا .. وكثيرا مايكون خاسرا !

ان افلام الاسبوع هي افلام الروليت - افلام الحب اقصد - ان فيها حبا للجميع ..

***

البطل الاول الذى اشقاه الحب هذا الاسبوع فنان مرهف . رقيق ، له في الحب صولات وجولات اوالعكس رماه كيوبيد بسهم فاستقر في قلبه . ورماه بسهم اخر فكانت مشكلة

وحيد حمدى « **فريد الاطرش** » مطرب وملحن معروف . وهو زوج سعيد لوفاء الجميلة « **ماجدة** » . والزوجان لاينقصهما المال . ولا المجد ولا الشهرة وانما تنقصهما الذرية الصالحة . وبسبب هذا النقص للزوجة متاعب نفسية تراها جلية في الاحلام المزعجة التي تدهمها كل ليلة . وفي اندفاعها الجنوني في حب اطفال الغير

وينصح صابر « **محمود المليجى** » طبيب العائلة وصديقها « وحيد » بالسفر الى مكان هادىء هربا من مشاغله الكثيرة . مكان يهب فيه الزوجة وقته وحبه وحنانه

ويرضخ وحيد للامر . ويصحب معه زوجته ثم باقي افراد الشلة الى مرسى مطروح ، الشلة المكونة من صابر وناهد « **ليلى فوزى** » . وعند الاخيرة نقف قليلا ..

ناهد هذه مطلقة شابة جميلة ومن المعجبات بصوت وحيد .. ثم هى جارة سابقة له

وهكذا ترى ان مؤهلاتها كثيرة وتحاول وفاء انقاذ على ، الطفل الصغير الذى يخدم في الاوتيل ، من الغرق . وتفشل في مهمتها . فتدهمها نوبة من الهستيريا سببها شعورها بالخطأ . وتكون نتيجتها - وهي المرهفة الاعصاب - أن تصاب بشلل عصبي

ويبدا وحيد سلسلة من الاحزان فهو يحب زوجته . وزوجته اقعدها المرض . ويحس الزوج بالشقاء .. وبالحرمان !

ويدفعه الحرمان الى احضان ناهد .. وتتطور علاقتهما .. كثيرا !

وتحس ناهد بثمرة الخطيئة تتحرك في داخلها . ويقع وحيد في ورطة يحاول اخراجه منها صديقه صابر ويسافر الى البرازيل لاحياء سلسلة من الحفلات ثم يعود

وفي القاهرة ، تشفى الزوجة فجأة حين يصادفها « مفتاح » لحالتها النفسية . يحاول ابن المربية ان يقفز من البلكون فتهب لنجدته . وتخرج الزوجة لتفاجىء «وحيد» في «الشاليه» فتكون المفاجأة من نصيبها هي اذ تكتشف وجود ضرتها - الغير شرعية - وابنها

وتنقشع الغمامة حين تموت ناهد بين يدى وفاء . ويستكمل الزوجان حياة هنيئة .. يكمل بهجتها طفل برىء لاب .. غير برىء !

هذه هى قصة الفيلم الجديد

من اجل حبى

الفيلم الذى يعود به فريد الاطرش الى الشاشة بعد حوالى عامين . وهذا هو رايى :

القصة : قصة الفيلم مقتبسة فهي



فردريك مارش وكيم نوفاك : التقى الربيع بالخريف في قصة حب جميلة .. وانتصر الحب على كل عقبة!



كيرد جرجنز وماى بريت : استاذ اذله الحب . ففصل من عمله وتشرد وباع كرامته بابخس ثمن !

مأخوذة عن قصة الفيلم الايطالى Ombra الذى قامت ببطولته اليدافالى وقد اعدها للسينما العربية محمد عثمان وصلاح عز الدين فكتبا لها السيناريو والحوار وغيرا الكثير من تفاصيلها وان احتفظا بمحورها الاصلى وقد نجح محمد وصلاح فى عملهما فجاءت المعالجة العربية طبيعية مقنعة

واقوى ماق السيناريو ابراز شعور ماجدة بالنقص بسبب حرمانها من الاطفال ثم شعورها بالجرم لاعتقادها انها السبب فى قتل الخادم الصغير مما مهد للشلل النفسى تمهيدا قويا . كما كانت الطريقة التى شفيت بها طبيعية للغاية

واضعف مافيه . المبالغة فى اظهار عجز فريد عن التلحين بسبب مرض ماجدة . وكثرة ظهور السيارات . وفتح الابواب

الاخراج : هذا فيلم نظيف فى اخراجه للغاية . وبالرغم من ان هذه هى تجربة كمال الشيخ الاولى فى اخراج الافلام الغنائية الا انه اجتازها بنجاح .. لم يعجبنى فى اخراج كمال تصوير اغنية « حكاية غرامى »

وقد يرد بانه من الصعب تصوير جو البرازيل . وانا اقول انه كان فى وسعه — والامر كذلك — استبدال البرازيل ببلد عربى اخر يسهل تصويره . خاصة والبرازيل بالذات لم يلعب دوراً هاما فى القصة

التمثيل : ماجدة كانت ممتازة . وخاصة فى مرضها . وفى متابعتها بعينيها لزوجها . فريد كان ناجحا . اما ليلى فوزى فقد كان قصر دورها سببا فى انها لم تلمع كثيرا . وان كانت لحظات موتها مؤثرة للغاية . محمود المليجى نجح ولكنه لم يتألق

التصوير : ابدع عبده نصر فى توزيع الاضواء على الوجوه والكادرات عموما . وتفوق على نفسه فى كثير من افلامه السابقة

الموسيقى التصويرية : اجاد فريد واندريه رايدر استغلال جمله من اغنية « حبيبى » استغلالا جميلا فى سائر لقطات الفيلم مع ادخال التغيير المناسب على الجمله وفقا للاحداث التأثيرية للمشاهد

الالحان : يضم هذا الفيلم بلاشك باقة من اجمل الحان فريد الاطرش .

وقد جدد فريد كثيرا فى الحانه .وان احتفظ بطابعه الشرقى الذى يأبى دائما ان يغيره

وقد اعجبنى من الحان الفيلم اغنية حبيبى التى ذاعت واشتهرت قبل عرض الفيلم . واغنية « تصبح على خير ياحبيبى » وهذه الاغنية تعتبر لونا جديدا فى اغانينا . فهى من نوع « الميلودى » الهادئة . تقدم كلاما جميلا فى اطار من الموسيقى ..اطار فقط .. وفى الاغنية اجمل كورس سمعته اذنى فى اغنية عربية .كورس ينافس الملائكة فى رقة الصوت

اما اجمل اغانى الفيلم على الاطلاق معنى ولحنا فهى اغنية «حكاية غرامى» فهى اغنية اداها فريد بصدق وحرارة وبكى وهو يصورها بدموع حقيقية . انها اغنية من القلب ... تسمع بالقلب !

●

والقلب الثانى الذى عرف الحب هو قلب الدكتور كمال « **عماد حمدى** » احب بعد طول بحث مريضته هدى « **لبنى** » ، احبها رغم انه يعرف انها مريضة بسرطان فى المخ لن يلبث أن يطفىء شمعتها الوضاءة

ويجاهد كمال فى اقناع هدى بانه انما يحبها ولا يشفق عليها . وتلين قناتها اخيرا فيتزوجان

وفى شهر العسل . فى كابين هادىء بالاسكندرية ، يعيش الاثنان اجمل ساعات العمر . ويعود الدكتور كمال ليسعف احدى مريضاته وتقابل الزوجة المحبة الموت وحدها .هذه هى قصة فيلم ..

هدى

قصة انسان محكوم عليه بالموت يحب وهو يعلم ان موعده مع الموت قريب . قصة عولجت كثيرا من قبل . فى فيلم الانتصار الاسود.. الامريكى . وفى فيلم « موعد مع الحياة » وفى فيلم « حكاية حب » العربيين . ولكنها هنا تلبس ثوبا جديدا فى الاخراج وفى الاداء

الاخراج : تجربة جديدة اجتازها المنتج رمسيس نجيب بنجاح . وهو فى اخراجه بسيط . غير معقد . قادر على تحريك عدة أبطال جدد فى لقطة بنفس الطريقة التى يحرك بها بطلا متمكنا فى لقطة اخرى . ميزة رمسيس الكبرى احساسه العميق بالدراما . وتأثرها فى نفوس الممثلين والجمهور على السواء

الاداء : لبنى ادت دورها باجادة تامة . وافلحت فى اختلاس الدموع من اكثر العيون عصيانا . احسن لقطاتها — وهى لقطة كتبت عنها قبل ان يعرض الفيلم — حين استقبلت المدعوين فى الفرح وعلى شفتيها ابتسامة وفى قلبها نبضات الموت

عماد كان عاديا . صوته كان اجش فى لقطات كثيرة . ونصيحتى الى عماد ان يقلل من كثافة ماكياجه .وان يبتعد — وهو الذى تجاوز الخمسين ربيعا باعترافه — عن ارتداء ملابس جيمس دين .. حتى لو كان ذلك على البلاج وفى شهر العسل

حسن يوسف انتظر له مستقبلا كبيرا على الشاشة . حسين رياض كان جبارا

التصوير : جميل . وفيه مجهود كبير يهنأ عليه على حسن

اعجبنى فى الفيلم : الشمعة الزائدة فى « طورطة » عيد ميلاد لبنى . ومغزاها . كادرات الفيلم والديكور

ولم يعجبنى : الوجوه الجديدة التى قدمها الفيلم فلم يبرز واحد منها !!

●

ويصيب الحب العجائز كما يصيب الشبان . وقد شاهدنا فى الاسبوع الماضى قصتين من قصص غرام الشيوخ

الاولى قصة « **الملاك الازرق** » التى احب فيها المدرس رات « **كيرد جيرجنز** » الراقصة لولا «**هاى بريت**» فذاق على يدها المر والهوان

والفيلم أعاد به **ادوارد ديمتريك** مخرج « شجرة الحياة » و «الجبل» تحفة مارلين ديتريش واميل يانجنز الى الشاشة بعد عشرين عاما كاملة . وهو يترك اثرا فى النفس ... اثرا عميقا .

ويقال — والعهدة على المخضرمين من الرواة — ان فيلم مارلين واميل كان اقوى واكبر اثرا !!

والفيلم الثانى « **انتصار الحب** » قدمه الثنائى الذى قدم لنا من قبل الفيلمين الناجحين « مارتى » و « بالشلور بارتى » : الكاتب الشهير **بادى شايفسكى** . والمخرج **دلبرت مان** والفيلم يروى قصة رجل اعمال تخطى الخامسة والخمسين هو جيرى كنجرلى « **فردريك مارش** » أحب فتاة فى محنة هى بتى بريسر « **كيم نوفاك** » وهى زوجة هربت بالطلاق من زوج لا يهمه فى الحياة الا الجنس

وقد فضلت الفتاة كبر السن والحنان على الشباب والرعونة

اجمل ماق الفيلم السيناريو المتقن الذى وضعه بادى ، والحوار الجميل المؤدى للغرض . والتصوير البديع . وهو ليس أبيض واسود وانما رمادى واسود . وهى طريقة لجأ اليها المصور والمخرج ليستوليا على اهتمام

●

المتفرج وتركيز أفكاره

هذا هو الحب فى افلام الأسبوع . وهؤلاء هم ضحاياه . كرات تتحرك على روليت فيها رقم واحد رابح.. وارقام عديدة خاسرة !!



لبنى وعماد : فتاة احبت طبيبها . ومريضة لم يكتب لها الشفاء حتى بدواء الحب !..



استراحة

الرقص عمل شاق . خاصة اذا كان من المفروض ان تقدم الراقصة اكثر من رقصة وفى اكثر من ملهى واحد . والصورة سجلتها عدستنا للراقصة نجوى فؤاد وهى فى استراحة قصيرة بعد أن قدمت احدى رقصاتها فى ملهى من الملاهى ، استعدادا لجولةراقصةاخرى فىملهى جديد



دنيا الفن فى اسبوع

لباقة الانتاج !

كل من شاهد فيلم «تقاليد الحياة» خرج يتساءل عن السبب الذى دفع المسئولين عن عرض هذا الفيلم الى اغفال الحقيقة التى قامت عليها قصته الا وهى قصة غرام بطلته لانا تيرنر

فى الفيلم الخطوط الرئيسية من هذه القصة الواقعية، ومع ذلك اهملت الدعاية الاشارة الى هذه الحقيقة لقد تعرض الفيلم للحادثة . كما وقعت بل كجزء من قصة اكبر .. واراد بهذا الجزء ان يجذب انتباه المتفرج جذبا هينا لا يجعله يغفل عن الموضوع ككل

اما هذا الموضوع فتمثل فى قضية الامومة بوجه عام ، فبينما كانت لانا تيرنر وابنتها فى صراع على العشيق انتهى بتنازل الام لابنتها عنه .. كان بجانب هؤلاء الابطال ابطال آخرون يعكسون البنوة والامومة فى انعكاسات غير انعكاساتها فى العشق المحرم بين ام وابنتها لعشيق مشترك بينهما .. انها انعكاسات بين أم زنجية — جوانيتامورو — وابنتها الزنجية التى جاءت بيضاء ، وقد كانتا تعيشان مع لانا تيرنر وابنتها

ان ابنة الزنجية تفر من واقعها الى المراقص لتجذب الاضواء اليها ، وتصبح راقصة ، وتتنكر لامها ، حتى اذا ماتت الام افاقت وهان عليها ان تصارح الجميع بانها ابنتها

وبهذا استطاع الفيلم الامريكى ان يتعرض لقضيتين : احداهما محلية وهى قضية الملونين، والثانية انسانية وهى قضية الامومة

وهكذا يفيدون فى الخارج من القصص الواقعية ...

ترى كيف سيكون فيلم « عشيق امى » الذى يعد حاليا عندنا ، والذى يقال انه مأساة لانا تيرنر وابنتها ! ؟



لانا تيرنر : مثلت فيلما اخذ عن قصتها مع عشيقها ولكنها كانت جزءا من .. قصة أكبر



الدكتور يوسف شوقى : يضع الآن برنامجا لتعليم طلاب المرحلة الاولى دروسهم بالموسيقى . . .

مشروع !

التقيت مصادفة بالدكتور يوسف شوقى وهو يحمل حقيبته الضخمة التى لاتفارق يده ، وسألته عن نشاطه الفنى ، فقد لاحظت احتجابه عن الاذاعة فى الاشهر الاخيرة

فأجاب الدكتور يوسف الذى يشغل ثلاث وظائف هامة فى وقت واحد ، هى على الترتيب : استاذ الجيولوجيا بجامعة القاهرة، ومراقب عام التربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم ، واستاذ علم الصوت بالمعهد القومى للموسيقى «الكونسرفتوار»

أجاب سيادته بأن نشاطه الفنى اكثر من ايام زمان ، لانه يساهم مع الاخصائيين فى المراقبة للتخطيط للموسيقى بالمناهج الجديدة التى تعدها المراقبة فى كافة المراحل التعليمية

وانطلق الدكتور يوسف يحاضرنى عن المراقبة وما تؤديه وما يجب ان تحققه للموسيقى فى الجمهورية العربية المتحدة ...

وعلمت منه ان من بين المشروعات الضخمة التى تدرسها المراقبة ، مشروع استخدام الموسيقى والغناء فى تعليم كافة المواد الدراسية فى المرحلة التعليمية الاولى ، وطلبت منه مثالا ، فتخلى عن حقيبته واخذ يصفق على الوحدة ويغنى :

واحد اتنين — عمى حسين
ثلاثة اربعة — فى المزرعة
خمسة ستة — لابس جاكتة
سبعة ثمانية — بيزرع بامية
تسعة عشرة — جنب البقرة

وعاد وحمل الحقيبة وقال أن هذه الاغنيه انموذج جيد لهذه الدراسة المنشودة ، ففيها ربط بين مادة الحساب واللغة ..

وهكذا يؤكد الدكتور يوسف شوقى بان هذا المشروع سيحقق ثلاثة اهداف فى وقت واحد

- ايجاد الترابط بين مواد الدراسة المختلفة عن طريق الموسيقى
- تخفيف عبء الحفظ عن تلاميذ المرحلة الاولى بالغناء والايقاع
- جعل الموسيقى جزءا اساسيا من حياة الفرد لا كما هى عليه الان من وضع كمالى

سوء تصرف !

التقيت فى الاسبوع الماضى بالمطرب رفيق شكرى .. اول مطرب عربى من الاقليم الشمالى غنى أغنيته المشهورة « مصر وسوريا بلادى » قبل ان تتم الوحدة المباركة بين الاقليمين

ورفيق شكرى من المواطنين المرحين ، فهو يطالعك دائما وعلى شفتيه ابتسامة عريضة : ولا يمضى فى حديثه معك دون أن يتصيد من كلامك أو كلامه ما يضحكه فيطربك بضحكه من اعماق قلبه ، فى نغماتها الصراحة والحب والاخلاص

لذا ادهشنى لقاء الصديق رفيق شكرى هذه المرة ، فقد رأيته متجهم الوجه ، وفى عينيه نظرات الالم ، وفى صوته نبرة الاسف

وسألته طبعا عن الاسباب ، وكيف يقيم فى القاهرة التى يعشقها عشقا حارا وهو متجهم ومتألم وآسف ؟

فأجابنى رفيق بما يؤلم حقا ...

قال ان زميلا موسيقيا من الاقليم الجنوبى ، دعاه للاشتراك فى حفلة ساهرة ، يقيمها لحسابه ،فاسرع ولبى الدعوة ، وانتهز الفرصة وصحب معه زوجته واسرته

وغنى رفيق فى الحفلة ، وانتظر ان يدفع له الزميل الموسيقى الاجر الذى اتفقا عليه ، ولكن زميله تجاهل الحق ... وزاغ منه

يقول رفيق ان المصيبة فى تقديره ان ذلك الزميل صديق عزيز ، وانه لم يجسر على مطالبته بعقد اتفاق بينهما قبل الحفلة ، لثقته بان صداقتهما لا تستوجب تحرير عقود بينهما

ومما لا شك فيه ان مثل هذه التصرفات المعيبة ، مما يسىء الى سمعة العاملين فى الحقل الفنى عندنا ، ويتحتم على هيئاتنا الفنية المسئولة ان تعالجه بحزم وشدة

اننا ندعو دائما الى التعاون الفنى بين اقليمى الجمهورية ، ومثل هذه التصرفات الفردية قد تسىء الى هذا التعاون وتشوهه ، ووجب على نقابة المهن الموسيقية بهذه ان تتدخل ، ان لم يكن من اجل القضية الفنية المرجوة من تعاون فنانى الاقليمين ، فمن اجل الذوق واللياقة واحترام الشخصية الفنية فى المهنة

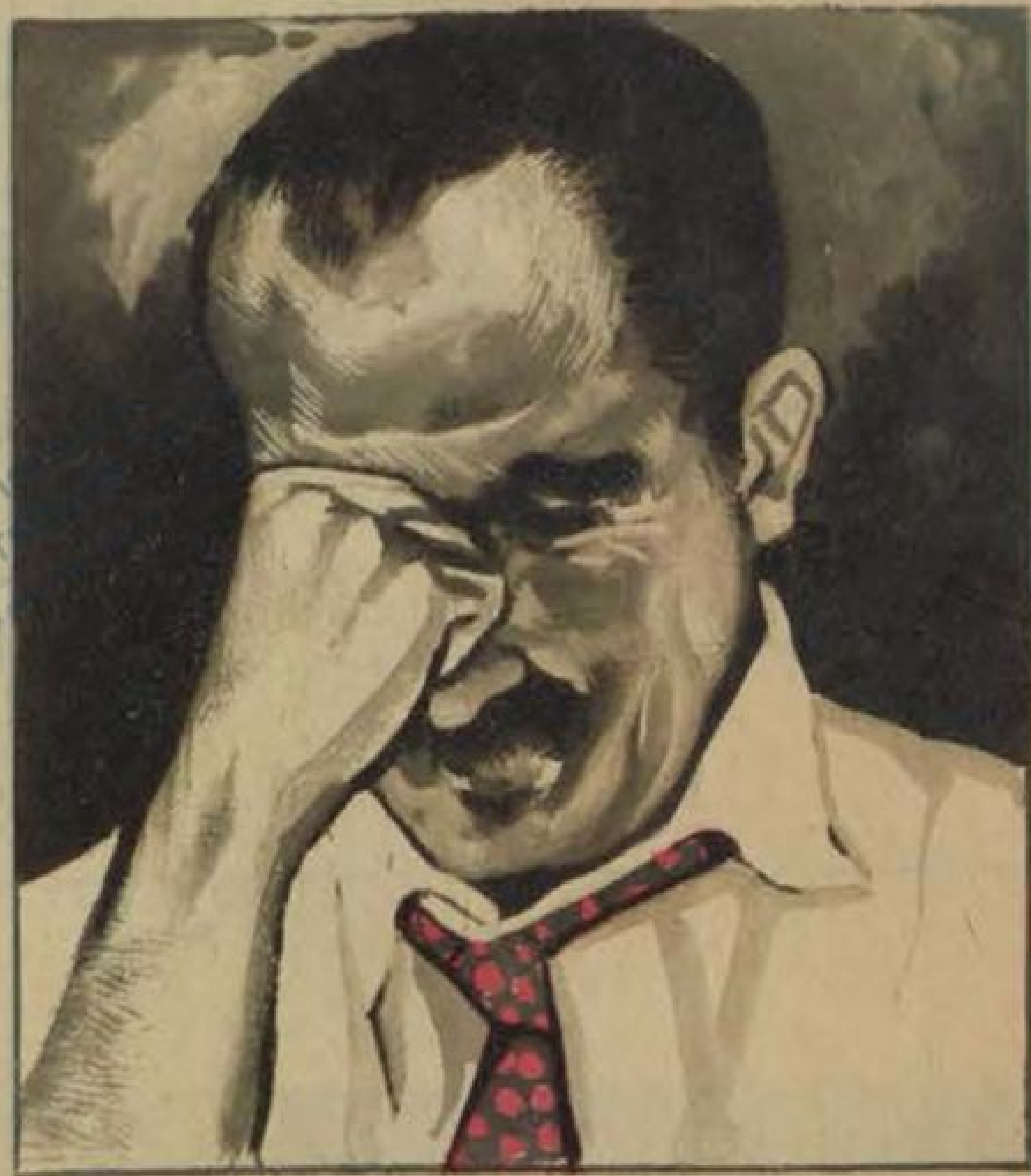
ان لرفيق شكرى الحق فى ان يتجهم ، وان عز علينا تجهمه وألمه !

حسن إمام عمر

قسوة القدر

قصة سينمائية كتبتها برلنتى العشرى

لعل قراء الكواكب يذكرون قصتى الاولى التى نشرتها على هذه الصفحات منذ مدة ليست بالبعيدة ((قلب تحطم)) لقد كنت أشعر انها ناقصة وانني لابد ان استكمل حوادثها . وهانذا اكمل هذه الاحداث فى قصتى هذه ..



كان « احمد » قد أحب «هدى» الى درجة العبادة ، وتواعدا على الزواج ، وكانت الدنيا لا تسع هدى من الفرحة ، ولكنها فوجئت باختفاء حبيبها قبل الموعد المحدد لخطبتهما ، وتجرعت كأس اليأس ، وذاقت مرارة الفشل فى الحب ، واضطرت راغمة ان تتزوج من رجل آخر ، عاشت معه بلا قلب ، وان احلها من قلبه مكانة اقرب الى التقديس ، وعاد أحمد بعد فوات الاوان ، عاد ليجد هدى عليلة تقف على أعتاب الموت بعد ان انجبت طفلة صغيرة . وماتت هدى بين ذراعى حبيبها أحمد وزوجها مصطفى وتركت لهما صغيرتها سلوى . أمانة فى عنق الرجل الذى احبته والرجل الذى حنا عليها وهى محطمة القلب وتزوجها

كان احمد سعيدا فقد وجد فى سلوى قطعة من حبيبته هدى التى حرمه القدر من الهناء معها ، وكذلك كان الأب سعيدا بابنته يقف عليها قلبه وحياته ويسعى لاسعادها مهما كلفته من جهد . وبدات سلوى تشب عن الطوق محوطة برعاية الرجلين وحرصهما على اسعادها ، خاصة أحمد ، الذى لم يكن يحتمل الحياة بعيدا عنها ولو دقيقة واحدة

وتفتحت الطفلة الصغيرة ، وغدت صبية يافعة رائعة الجمال ، لها جمال أمها التى كانت موضع الحب والتقديس فى قلب أحمد ، ولها كثير من لحاتها ومرحها الدافق ، وعندما بلغت سلوى السادسة عشرة كانت كوردة ناضرة فى البيت الذى احاطها بالحب ، وتفتحت مداركها على احمد « عمو أحمد » الذى يتبعها كظلها ولا يرد لها طلبا

وتدخل سلوى الجامعة ، وتبهرها الحياة الجديدة التى تحياها ، بل يبهرها شاب من زملائها فى الدراسة تحبه وتهبه قلبها ، ويبادلها زميلها عادل الحب ويجد كل منهما فى صاحبه فارس الأحلام الذى لا يستطيع ان يحيا بدونه . ويود أحمد لو يخطبها ولكنه يخشى أن يرفض والدها الثرى!

على ان سلوى لا تسلم بالفشل . انها تريد فتاها بأى ثمن ، تريد أن تتزوجه وليكن مايكون ، انها ماتزال تحتفظ فى جعبتها بسهم واحد .. عمو .. عمو احمد

فتذهب سلوى الى احمد ، متجهمة الوجه ، حزينة ، يغلب الأسى على قسماتها ويظل بها ، يمرح معها ويعاتبها الى ان تبوح له بالسر . ويذهل أحمد ، انه لم يتصور ابدا ان يسطو رجل آخر على سلوى ويسرقها منه

وتبكى سلوى وهى تؤكد له انها لا تستطيع أن تعيش بدون قلب ، لا تستطيع الحياة بعيدا عن عادل دقيقة واحدة وتستعطفه أن يقنع والدها بالموافقة على الزواج من عادل ، قبل ان يسافر فى بعثة دراسية الى الخارج ، ويظل أحمد قابعا كأنما هو تمثال جامد قد من صخر ، وتظل سلوى تستعطفه تارة تقبله ، وتارة أخرى تجلس على ركبتيه فى دلال الابنة عندما تستعطف والدها

ويشتد بأحمد سخطه ، ويتفجر غضبه ، ويثور ثورة عاتية يلوم فيها الفتاة على هذا العمل المشين الذى اتته ، كيف تسمح لنفسها أن تسقط فى غرام زميل لها ، وكيف ترتضى لنفسها هذا التبذل ، وتدهش سلوى ، ويدرك أحمد انه قد آلمها ، فيرجوها أن تترك له مهلة للتفكير فى هذه المشكلة قبل أن يصدر فيها قرارا ، وتغادره دهشة ، ولكن لقتها من حبه لها تترك فى قلبها بقية من أمل فى انه سوف يتدخل لصالحها وسعادتها كعهده دائما

ويجد احمد نفسه ، بعد أن تغادره سلوى فى معركة عنيفة طاحنة ، يفيق على حقيقة رهيبة وهى انه يهوى سلوى ويعشقها ، انها ليست كابنة بالنسبة له ، ولكنها استمرار لحبه الكبير لامها ، فكيف يسمح لغيره ان يأخذها منه ، لقد أجبرته الظروف أن يتخلى عن امها ليشقى ويتعذب ويعيش مأساة رهيبة ، وهو لهذا لن يتركها ، انه يغار عليها من الثوب الذى ترتديه فكيف يتركها لغيره ، انها حبه وحياته ومستقبله ، وكل شىء له فكيف يتخلى عنها

ويتغلب على احمد شعور الانانية ، واذا به يصبح ويمسى على حقيقة واحدة هى انه يريد سلوى لنفسه ، ويندفع يحارب حبها لعادل بكل الطرق التى يملكها ، بل يقنع والدها بأن « عادل » ليس أهلا لها فهو صغير لا يستطيع حمايتها ، بل انه يطلب من والدها أن يزوجها له فيوافق الأب ، خاصة بعد ان هددت سلوى بالهروب مع عادل والزواج منه . ويكون الخبر صدمة كبيرة لسلوى . كيف تتزوج رجلا احبته كأب ، ولم تفكر فيه مطلقا كزوج او حبيب ، وعادل هو الآخر يثور ويتهمها بانها على علاقة حب بأحمد ولهذا هجرته هو وتعد العدة للزواج من احمد ، وتعود سلوى الى البيت محطمة الآمال فتقفل غرفتها من الداخل بالمفتاح وتقرر الانتحار . ولا تلين أمام توسلات والدها او احمد الذى لا يكاد يخلو الى نفسه حتى يتبدى له طيف هدى وهى تعاتبه قائلة : « أنا سبت لك سلوى عشان تعوضها السعادة اللى أنا فقدتها »

وينهار احمد ، ويسرع بعربته يرتاد كل الاماكن التى كان يرتادها مع هدى ، ويراها ماثلة فى كل مكان وهى تعاتبه : « سلوى لعادل يا أحمد . متدفعهاش للمصير الذى لقيته . سلوى محتاجة ليك تسعدها مش تشقيها » ..

ويفيق أحمد من تيار الانانية الذى جرفه فترة ، ويذهب الى عادل الذى يستقبله بدهشة ، ويروى له القصة كلها ، ويمسك بيده ليأخذه الى البيت ، حيث تغلق سلوى على نفسها الباب وترفض أن تلتقى بأحد أو تكلم أحدا

ولا تكاد سلوى تسمع صوت عادل حتى تخرج سعيدة تلقى بنفسها بين ذراعيه . ويتزوج الحبيبان ويعيشان فى سعادة غامرة



أسرار الأخبار



اخيرا تزوجا !

قصة الغرام التى رويت لكم تفاصيلها فى الاسبوع الماضى . والتى شاهد اغلب احداثها شارع الشواربى انتهت بالزواج . بطلا القصة السيناريست محمد عثمان والفنانة قدرية قدرى

الصلح .. فقط !

تم الصلح ... الصلح فقط ! ... بين راقصة سمراء ، وبين مخرج شاب .. الراقصة والمخرج كانا من قبل زوجين . وانفصلا بالطلاق ثلاث مرات متتالية . يشاهد الزوجان السابقان كثيرا معا !!

نصف دون جوان !

تشاهد ملاهى القاهرة فى هـــذه الايام مشروع دون جوان جديد . وغازى القلوب تحت التمرين مطرب جامعى ظهر اخيرا فى اول افلامه . والمطرب تصحبه دائما شلة من « أولاد حتته » السابقة . يطوف معهم الملاهى الليلية فيشربون الخمر على حسابه . ويحتمى هو بهم لينصب شباكه حول فاتنات الليل

ونصيحتى الى المطرب هى نصيحتى الى كل تلميذ ... ان يلتفت الى دروسه ! !

صوفى تتزوج !

انتصر كيوبيد يوم الخميس الماضى . وكان ميدان انتصاره مصر الجديدة . فقد تم زفاف صوفى ثروت . النجمة الجديدة التى قدمها عز الدين ذو الفقار فى فيلمه « بين الاطلال » الى حسين صالح بشركة شل . حضر حفل الزفاف السيدان على ماهر وصلاح سالم . وعدد من اصدقاء الطرفين . وقام فريق الباليه المائى الذى ترأسه العروس بعمل استعراض جميل على البر فى هذه المرة ! هـــذا ويسافر العروســـان الى الاقصر لقضاء شهر العسل هناك . وقد اشـــترط العريس على عروسه أن تعتزل الفن وطلبت هى مهلة حتى تنتهى من تنفيذ العقود التى وقعتها . ورفضا معا ان تلتقط لهما صور فى حفلة الزفاف !

أكبر باقة ورد حملت العبارة التالية : « عقبال البكارى مع اطيب التمنيات » والامضاء أفلام عز الدين ذو الفقار ! !

متطوعة !

راقصة من الدرجة الثـــانية طلبت الى مدير صالة شتوية بملهى معروف أن تؤدى رقصة بالمجان فى ليلة الافتتاح . وقد اعتذر اليها المدير بأن الملهى متعاقد مع راقصة اخرى ولا يمكنه تلبية رغبتها . وقد فوجىء الحاضرون بالراقصة تعتلى المسرح وترقص بملابسها العادية ...

واضطر المدير الى انزالها ... بالعافية ! !

خطبة !

عزيز فتحى . ينتظر ان تتم خطبته الى ممثلة معروفة احتجبت عن الشاشة فترة طويلة قضتها فى الخارج . عزيز فاتح الممثلة فى الخطبة فى منزل مطربة معروفة

الشبح

حدث هذا الاسبوع

◆◆ زكى طليمـــات . طلب من « ابو السعود الابيارى » أن يمد اعارته لاستيفان روستى شهرا آخر ليعمل فى أوبريت العشرة الطيبة . ابو السعود لم يرد على هذا الطلب حتى الآن

◆◆ محمد كريم . اتصل بنا ليقول أنه لم يطلب من وزارة الثقافة شراء اجهزة عرض ١٦ ميللى ، ولم ترد الوزارة قائلة بان الميـــزانية لا تسمح

◆◆ بديع خيرى طلب من ابنه عادل أن يعــــود للعمل فى فرقة الريحانى لان الجمهور احس بالفراغ الذى تركه عادل الذى تشغله الآن عدة مشروعات سينمائية .

◆◆ وكيل وزارة الثقافة . طلب من بعض المشتغلين بالتربية والمسرح رأيهم فى مشروع انشاء مسرح للاطفال يقام فى الحدائق العامة ، وعلى ضوء هذه الآراء سينفذ المشروع

◆◆ صباح اختارها عزالدين لتبطولة فى فيلمه « الرباط المقدس » الذى يخرجه محمود ذو الفقار . عز يقول انه اكتشف فى صباح مواهب تمثيلية لاتتوفر فى ممثلة اخـــرى سواها

◆◆ الدكتور محمود النحـــاس مدير الاوبرا سافر الى المـــانيا ويوغسلافيا للاتفاق مع الفرق التى ستعمل على مسرح الاوبرا . وقد انتدب احمد سعد الدين مدير مكتب وزير الارشاد مديرا للاوبرا فى غيبة مديرها الاصلى

◆◆ قانون الملكية الادبيـــة ، تجرى بعض دراسات لتعـــديله . تهدف هذه الدراسات الى ان يتناول المؤلف نسبة مساوية لنسبة المطرب والملحن فى حق الاداء العلنى

◆◆ عبد الحـــليم نويره وزكى طليمات وأنور فتح الله يجتمعـــون يوميا لاعداد لوحات فنية تمثل فنون الاقليم الجنوبى من اســـوان الى الاسكندرية لعرضها على مسرح ٢٦ يوليو فى احتفالات العيد الثـــامن للثورة فى يوليو القادم

◆◆ لجنة تفرغ الادباء والفنانين اجتمعت وفحصت طلبات التفـــرغ لبعض فنـــانى وأدباء المسرح . ستجتمع اللجنة كل أسبوع بانتظام

◆◆ لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون . قررت اعداد كتيب عن تاريخ المسرح العربى . سيترجم الـــكتاب الى عدة لغات

◆◆ وزارة الثقـــافة والارشاد . ستشترك فى ســـــوق الانتاج الذى سيقام فى يناير المقبل بفيلم قصير يصور نشاطها الفنى . ستنتج الفيلم ادارة السينما

◆◆ الارملة الطروب . الاوبريت صرف النظر عن تقديمها هـــذا الموسم ويبذل زكى طليمات جهـــودا كبيرة لتقديم « مهر العروسة » فى هــــذا الموسم .

◆◆ بعض اعضـــاء فرقة المسرح القومى ، وصلوا القاهرة عائدين من رحلة الفرقة الى شمال افريقيا ، والمعروف أن الفـــرقة حصلت على تصريح بتقديم ٤ حفلات فى فرنســـا والمانيا ولكن رأى المسئولين عن الفرقة لم يستقر بعد على تقديم هـــذه الحفلات

◆◆ تحية كاريوكا . تسافر الى بيروت هذا الاسبـــوع ، لتحيى عشر حفلات للتليفزيون هناك

◆◆ الفرقة الايطالية . ســـيبدأ موسمها يوم ٥ ينـــاير المقبل لمدة اسبوعين ، ثم تسافر الى الاسكندرية لتعمل هناك ثم تستأنف رحلتها الى الاقليم الشمالى

◆◆ احد موظفى دار الاوبرا ، احيل الى النيابة الادارية فى حادث التذاكر الذى وقع اثناء عمل الفرقة الالمانية

◆◆ ماجدة . تسافر الى بيروت فى منتصف هذا الشهر بدعـــوة من بعض موزعى الافلام لحضور عـــرض فيلم « جميلة » هناك .

◆◆ فرقتان يونانيتان . واحدة للتمثيل وأخرى للغناء والرقص . ستعملان فى القاهرة فى شهر يناير .

◆◆ نجوى فؤاد . اعتذرت عن الاشتراك فى حفلتين . السبب ان تحية كاريوكا ضـــمن برنامج هاتين الحفلتين ونجوى قررت الا تشترك فى حفلة تضم تحية كاريوكا

◆◆ عبد الفتاح خيرى . عازف الكمان . الزوج السابق للمطـــربة فايزة احمـــد . ســـتعلن خطبته لسكرتيرة نادى الفرقة الماسية .

◆◆ التبادل الفنى بين اقليمى الجمهورية العربية ، الجنوبى والشمالى ، بدأت وزارة الثقافة تنفذه . ستسافر فرقة رضا للفنون الشعبية الى الاقليم الشمالى،وكذلك فرقة « اضواء المدينة » التى ستعمل لمدة اسبوع ، والفرقة الاخيرة غير الفرقة الاذاعية التى تحمل نفس الاسم

◆◆ ام كلثوم . تلقت هدية ثمينة من نقابة المهن الهندسية لتبرعها بالغناء فى الحفل الذى اقامته النقابة بمناسبة « يوم السد العالى»

◆◆ فرقة اسماعيل يس . ستشترك بفاصل تمثيلى فى حفلة نقابة الصحفيين على مسرح سينما ريفولى

◆◆ تمثال سيد درويش . الذى كان مقاما فى مدخل الاوبرا ، سقط وتحطم عندما استندت عليه احدى السيدات لذراعها وهى خارجة من اوبريت العشرة الطيبة

◆◆ منيرة سنبل وحسام البدراوى . شاهدا فيلم « حواء الساحرة » بسينما مترو ، وفى نفس الحفل ، كان احمد الاتربى زوج منيرة السابق يشاهد الفيلم مع شقراء .

◆◆ صلاح ذو الفقار وزهرة العلا يشتركان معا لاول مرة فى تمثيلية اذاعية اسمها « غضب من الشاشة » تذاع فى برنامج من الشاشة الى الميكروفون

◆◆ محمد فوزى ، اقتحم شاب مكتبه ، وهشم زجاج احدى النوافذ برأسه ، ولما ابلغ فوزى البوليس هرب الشاب .. ثم عاد بعد قليل يطالب فوزى بقيمة العلاج

◆◆ اصحاب الفرق الاهلية المسرحية غاضبين على لجنة جوائز المسرح . سر الغضب ان اللجنة تضم بعض الشخصيات المعروفة بعدائها للمسرح الكوميدى وتحيزها لفرقة معينة . وهددوا بالانسحاب من المسابقة .

◆◆ ثروت عكاشة . وزير الثقافة سيعود من رحلته الى موسكو بعد عشرة ايام . الوزير سيحمل معه تقارير كثيرة عن النشاط السينمائى والمسرحى وفرق الباليه فى الاتحاد السوفييتى

◆◆ عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ . ستاخذ منهم الاذاعة اغانى جديدة عندما تبدأ الدورة الجديدة للاذاعة . الدورة ستبدأ فى يناير .

◆◆ نجيب السراج . مطرب الاقليم الشمالى الاول . تبرع بالغناء فى حفل نقابة الصحفيين يوم ١٧ ديسمبر

◆◆ أستاذ لعلم النفس بجامعة القاهرة ، قال انه لا فرق بين الروك آند رول والزار ، كلاهما لاشباع الغرائز

◆◆ عبد الحليم حافظ . وصلته سيارته الجديدة « الفيات ١٦٠٠ » كانت السيارة موجودة فى جمرك الاسكندرية . وكان عبد الحليم قد اشتراها من بيروت .

◆◆ صلاح ابو سيف . سيبدأ بعد اسبوعين فى تصوير فيلم «البداية والنهاية » المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ لحساب شركة دينار فيلم ، سيقوم بدور البطولة فريد شوقى

◆◆ حسن الامام . المخرج .. يحاول ان يتفق مع لبنى عبد العزيز على تمثيل دور البطولة فى فيلم لحساب افلام المنصورة

مستر ماير فى القاهرة : يزور القاهرة فى هذه الايام مستر سيمور ماير نائب مدير شركة مترو جلدوين ماير . وقد لقى المستر سيمور حفاوة من الوسط الفنى والصحفى فدعته دار التحرير الى حفلة انيقة . كما دعاه المخرج يوسف شاهين الى حفلة ساهرة ضمت نخبة من فنانينا . وقد ابدى مستر سيمور رغبته لمشاهدة بعض الافلام العربية فدعاه يوسف شاهين الى مشاهدة آخر افلامه « بين ايديك » فابدى الضيف اعجابه بما وصلت اليه صناعة السينما عندنا . والصورة تجمع بين مستر سيمور وبين المخرج يوسف شاهين ومسيو ايلى كوستا مدير شركة مترو بالقاهرة . والآنسة جيهان احدى المدعوات . وقد أعجب بها مستر سيمور وكلف يوسف شاهين باجراء « تيست » لها وارساله الى الشركة فى هوليوود ..







هذا الوهم .. !

انا زوجة في الخامسة والعشرين من عمرى ، كنت احب قبل زواجي شابا لم يبادلني الحب ! ثم تقدم لي شاب لا باس به فتزوجته لانى كنت فاقدة الامل في الزواج من حبيبي ، اذ انه لم يعرض على الزواج ، وعشت مع زوجي الذي يحبني بقوة واخلاص حياة مريحة ، واحببت بيتي وابني منه حبا شديدا ، ولم يعكر على حياتي شيء بالمرة .. حتى قابلته مرة اخرى .. قابلت الرجل الذى كنت احبه وخفق قلبي ، ودعاني لازور اخته كما كنت افعل من قبل فقد كانت اخته صديقتي وكنت اذهب لاراه بحجة انني أزور اخته ... ولم اذهب ، لانني خفت أن يعرف زوجي شيئا عن حبي هذا الذى لم أصرح له به ابدا . لكنى فى نفس الوقت أتلهف اليه .. الى الرجل الذى أحببته ، أريد أن أسمع كلامه وصوته وأرى عينيه والمس يديه ، لكني خائفة على حياتي الزوجية أن تهتز وقد انفصل عن زوجي وطفلي وبيتي وانا لا اطيق فراق احدهما ولا أستغنى عن أى منهما .. ماذا أفعل ؟ انني أعيش في مشكلة رهيبة !! ..

حائرة ا – ص – القاهرة

دكتورة نوال ان مشكلتك يا سيدتي ليست بالفظاعة التى تتصورينها ، ان حلها بسيط جدا، ستحل عندما تفهمين الموقف .. انك لا تحبين هذا الشاب ولم تحبيه قبل زواجك ... اما سبب تعلقك الشديد به طوال هذه المدة فلانه لم يحبك ولم يطلبك للزواج الشيء الذى جعلك تستمرين في التعلق به لتثبتي لنفسك يوما انك كنت قادرة على ان تأسريه بجاذبيتك وانك استطعت ان تملكيه وتستحوذى عليه . ولو تزوجته لثبت لك ذلك ولرايت ان حبك له لم يكن الا وهما . ان تسعين في المائة من الحب الذى تسمعين او تقرئين عنه ليس الا وهما لذيذا يعيش في اذهان الناس لسبب ما والعشرة في المائة الباقية عبارة عن تفاهم وارتياح تغذيهما العشرة والمعاملة الحسنة وتقطعهما المعاملة السيئة أو البعد الطويل ...

والذى بينك وبين زوجك الان اكثر من الحب واكثر من التفاهم واكثر من الوهم اللذيذ .. انها الحياة معاً في بيت مشترك ومسئوليات مشتركة وطعام مشترك واطفال .. كل ذلك يجعلك تقولين لا اطيق فراق احدهما ولا استغنى عن اى منهما في الوقت الذى استطعت فيه فراق من تسمينه حبيبك سنين طويلة وعشت حياة لا يعكرها شيء بالمرة كما تقولين .

هل أعتذر ؟

●● انا فتاة في السادسة عشرة توفيت والدتي وتزوج ابى غيرها .. ومنذ سنتين تقريبا زارنا شقيق زوجة أبى ، وحاول أن يغريني بكلمات معسولة لكنى لم أستجب له ، وشكوته لاهلى فحرموا عليه الحضور عندنا نهائيا ... وانقضى هذان العامان فاذا بى أحس بالحب لهذا الشخص ! .. واصبحت في حيرة شديدة ماذا أفعل ! هل أعتذر له حتى يسمح له اهلى بزيارتنا أو ماذا أفعل ؟

ع – د . ز السويس.

= لا تعتذرى ... دعى تصرفاتك الصائبة تستمر ... ولو كان هذا الرجل يحبك حقيقة لحاول أن يفهم اخته اى زوجة ابيك انه يحبك وانه يريد أن يخطبك مثلا حتى تطمئنى الى حسن نواياه معك أما ان ينفرد بك ليسمعك كلمات معسولة مغرية فمعنى هذا انه ذئب يريد أن يضحك على عقل فتاة في الرابعة عشرة من عمرها .. ولقد أعجبت بك لانك وقفت ضده رغم صغر سنك وأرجو أن تستمر شخصيتك بهذه القوة وهذا الوعى .. أما شعورك نحوه الان فما هو الا خيال ... خيال طفلة في الرابعة عشرة غازلها لاول مرة فى حياتها رجل .. !

تشويه

●● أنا فتاة في العشرين ، أتمتع بقسط وافر من الجمال ، .. أحببت شابا وبادلني حبا بحب واخلاصا باخلاص ، ولكن لسوء حظى أصبت في حريق شب في بيتنا عندما حاولت انقاذ أختى الصغرى من النيران ولم أفق الا في المستشفى .. ونظرت الى وجهى في المرآة فصرخت من هول مارأيت ... لقد رأيت وجها مسلوخا مشوها لم أعرف انه وجهى أنا ... وهرب منى أصحابى وأقاربى حتى حبيبى هرب هو الآخر انني حزينة وافكر في الانتحار ماذا أفعل ؟

تعسة ش . ع .

= لا تفقدى الامل هكذا .. فان الطب تقدم كثيرا وجراحة التجميل تزيل التشوهات التى يولد بها الشخص أو التى تصيبه نتيجة حوادث مثل الحرق .. يمكنك أن تعالجى عند اخصائى تجميل وما يبقى من تشويه بعد ذلك سيكون بسيطا ... وان يدفع الناس الى الهرب منك بالعكس سيقتربون منك مادمت جميلة فى روحك وتفكيرك لان الناس يهربون من التشويه الذى يصيب الوجه ، بل يهربون من التشويه الذى يصيب الروح أو التفكير

جحيم الشك !

●● أنا شاب فى الرابعة والعشرين من عمرى ، كنت احب فتاة حبا شديدا ، لكن والدى وعمى اجبرانى على الزواج بابنة الاخير التى عشت معها ثلاث سنين ، وانجبت طفلا ثم طلقتها لانى كنت اكرهها .. وتزوجت حبيبتى القديمة لكن صدمت ليلة الزفاف اذ شككت انها ليست عذراء وحزنت كثيرا وبات الشك يقتلنى ولقد انجبت منها طفلا لكنى ما زلت تحت سيطرة شكوكى فيها ، ان حياتى معها جحيم !! . ماذا افعل ؟

معذب هـ . م . ا . السعودية

= لقد بلغت الرابعة والعشرين ، ومع ذلك ، فان شخصيتك وتفكيرك لم ينضجا – اولا تركت حبيبتك وتزوجت ابنة عمك لان والدك وعمك اجبراك على ذلك وتظن فى هذا شفاعة لك ؟ لقد أصبح للبنت الآن رأى فى زواجها، تقول لابيها باعتداد لا أريد هذا الرجل ، وأريد ذاك ... فما بالك بالرجل ؟ ثانيا تزوجت حبيبتك اخيرا فما الذى يحزنك ؟ تشك في عذريتها؟ من أين أتاك هذا الشك ؟ وبالطبع لا بد أنك لا تعرف ان مسألة العذرية هذه شيء متغير ليس له قانون ، ولا يدلك على حقيقة الامر فيه الا طبيب حاول ان تطرد من راسك هذا الشك وعش مع زوجتك وطفليك فى هدوء ولا تعرض حياتك مرة أخرى للتدمير واطفالك اليتم .

قسوة أخي

●● أنا فتاة في السابعة عشرة ، توفى والدى وبقيت مع والدتي واخوتى ورغم عملى الكثير واجهادى في البيت لم أسمع مرة كلمة تسرنى ، ان أخى الاكبر قاس جدا على ، أخرجنى من المدرسة ، ويحرم على الخروج والتنزه بل والوقوف في الشرفة ويعاملنى كأننى خادمة في البيت ... انني حزينة أبكى بالليل وأشتغل في المطبخ بالنهار وهذه كل حياتى !!

ماذا افعل ؟

مسكينة ك . ن . فاقوس شرقية

= تألمت كثيرا يا فتاتى لحالك واعتقد انه ليس امامك سوى أن تصبرى بعض الوقت حتى يفرجها الله وتتزوجى رجلا معقولا .. ان قسوة أهلك ليست الا تعبيرا خاطئا عن حبهم لك ورعايتهم لمصلحتك فلا تحزنى هكذا وحاولى أن تقضى أوقات فراغك في البيت بالقراءة حتى تستطيعى أن تناقشى اخاك وتعلميه بالمنطق كيف يعاملك كأخت « وكانسانة » مثله تماما

شراء !

●● هى تحبنى وتلاحقنى بحبها بينما اهرب منها .. فانها تكبرنى بسبعة اعوام . ثم هى ام لثلاثة اطفال .. بينما انا حديث التخرج فى الجامعة .. ولكنها تعرض على بعض المال كى اتزوجها .. ولاننى فقير بدأت افكر فى هذا العرض .. ما رأيك ؟

شاب حائر – المنيل القاهرة

= اننى لا ارضى لك أن تتجر بالزواج ، اسمى علاقة فى حياتنا .. وانت تعرف أن مثل هذا الزواج مصيره الفشل حتما .. على اننى اشك كثيرا فى انها تحبك بحق .. انها فقط تريد زوجا .. وظنت انها تستطيع شراءك .. لا تتزوجها ما دمت لا تحبها .. ففارق السن يهدد حياتكما – ولن يفيدك ما ستدفعه لك من مال !!

دكتورة نوال

حياة جيمس دين "٣"

فنان ظلمه الشباب

ملخص ما نشر

عاش « جيمس دين » ـ بعد وفاة امه ـ سنوات دراسته الثانوية مع عمه وعمته ، ثم تركهما ليعيش مع ابيه فى لوس انجلوس حيث بدأ يدرس القانون ، ولكنه انقطع عن الدراسة بعد مشاجرة دامية بينه وبين بعض الطلبة . واتجه نحو التمثيل رغم معارضة والده ، فلما وجد الطريق غير ممهد فى هوليوود سافر الى نيويورك ودرس الفن ثم ظهر على المسرح حيث شاهده المخرج « ايليا كازان » فعهد اليه ببطولة فيلم « شرقى عدن » .. وفى اثناء عمله بالفيلم وقع فى غرام النجمة « بيير انجلى » التى بدلت من طبعه المندفع .. وتركها ليذهب الى نيويورك لحضور عرض فيلمه فيها ثم عاد ليجد مفاجأة فى انتظاره



٢٩ ـ ما ان وصل « جيمس دين » الى هوليوود حتى ذهب توا لرؤية « بيير انجلى » ..ورحبت به ، ولكن لم يكن فى ترحيبها الحرارة التى تعودها منها ، وكانت اسئلتها له عن رحلته فى حدود الرسميات ، فلم تبد له من شوقها ما كان يتوقعه منهاوظن ان سبب ذلك هو وجود امها!



٣٠ ـ كان « جيمس » يحسب ان نجاحه الساحق سيغير من نظرة اهل « بيير انجلى » اليه ..ولكنه وجدهم على نفورهم السابق منه ، بل انه وجد ان « بيير » نفسها لم تعد تتلهف الى رؤيته كما كانت الحال قبلا .. وادرك ان فى الامر شيئا اكثر من نفور اهلها



٣١ ـ وعندما صدرت صحف الصباح فى هوليوود قرا بين اخبارها ان النجمة «بيير انجلى » قضت سهرتها ليلة امس فى احد الاندية الليلية مع النجم المغنى « فيك دامون » .. وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة فى نفس « جيمس » .. وادرك ان رجلا آخر دخل فى حياة « بيير »



٣٢ ـ واصبحت « بيير » تتحاشى لقاءه .. الى ان فاجأته يوما بدعوته الى حفلة عقد قرانها على « فيك دامون » ، ولم يصدق « جيمس » .. كان يحسب ان علاقتها بهذا المغنى مجرد نزوة عابرة لاتلبث بعدها ان تقطع علاقتها به ثم تعود اليه هو .. ولكن ماحسبه شىء ، والذى وقع شىء آخر

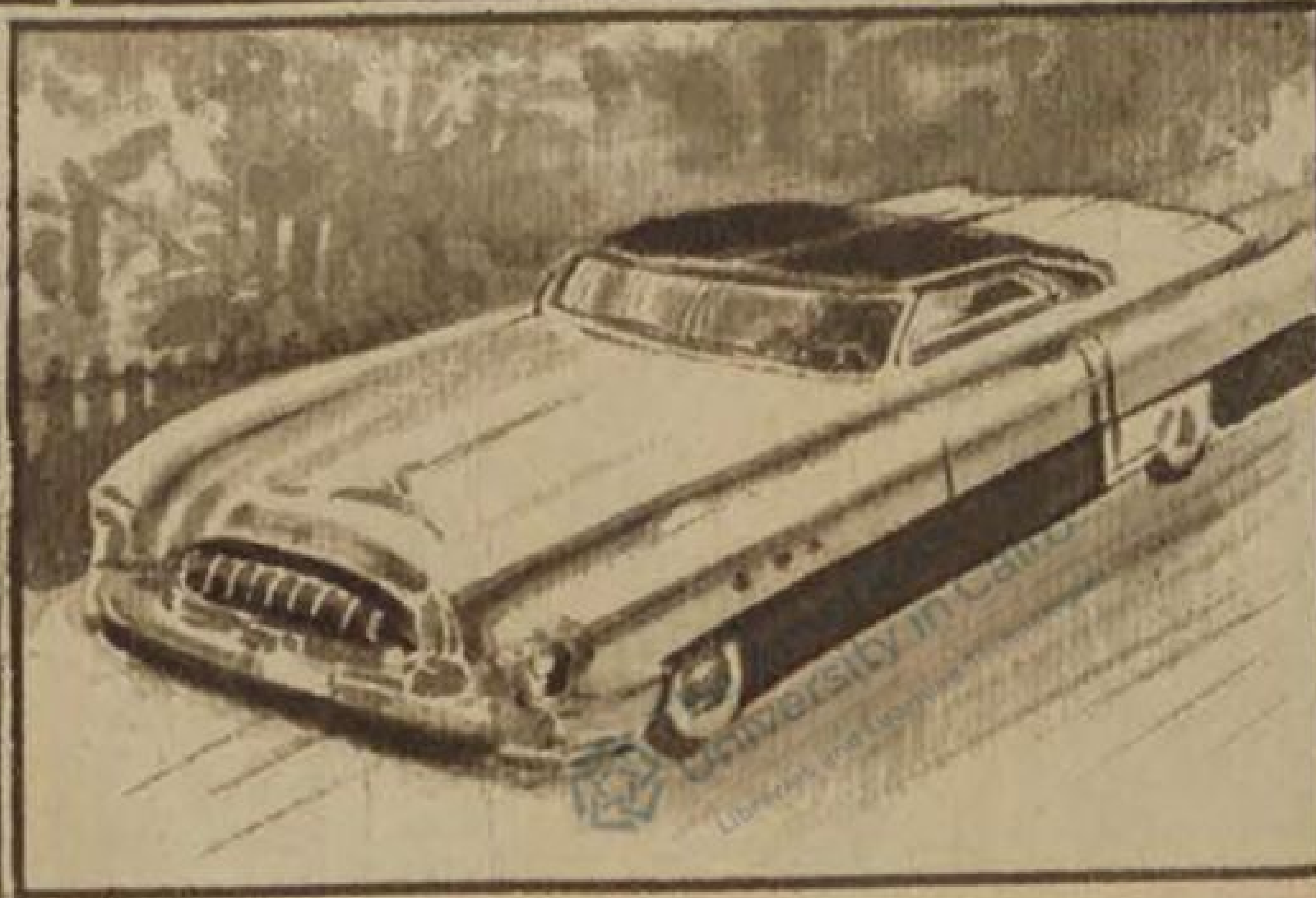




٣٤ ـ وكتم « جيمس » آلام قلبه ولم يعلن على الملا ان الفتاة التى احبها تركته الى رجل آخر .. ومرت أيام ثم وضعت الظروف فى طريقه ممثلة المانية جاءت حديثا الى هوليوود اسمها « ارسولا آندرس » ، ودون ان يشعر صارحها بهمومه .



٣٥ ـ وحاولت « ارسولا » فى مقابلاتها له أن تخفف عنه ما به .. ولكنه كان يخشى أن يقع فى حب جديد ، فكان يبدى احيانا فى معاملتها خشونة مصطنعة حتى ضاقت به أخيرا ، واذا بها تهرب منه . بعد أن عثرت على حب جديد .. !



٣٦ ـ ان الاحداث فى حياته لها طابع السرعة .. أمه ماتت بسرعة .. حياته الجامعية انتهت بسرعة .. حبه الاول انتهى بسرعة .. حتى علاقته بارسولا .. واذن فليندفع مع السرعة .. وخاصة فى قيادة سيارته !



٣٧ ـ واحب بعدئذ زميلته فى بطولة فيلمه الثانى «ثورة بلا سبب» .. « ناتالى وود » الحسناء الصغيرة التى جعلته برقتها وحيويتها يضحك بعد ان اضرب عن الضحك مدة طويلة .. لقد لازمته طوال مدة عمله فى الفيلم سـواء فى الاستديو او فى نزهاتهما معا ..


٣٨ - ثم دخلت حياته زميلته « جين ويلدرس » التى ظهرت معه فى فيلمه الثالث « العملاق » ... وقد دعاها مرة لرحلة صيد فى أثناء تصوير المناظر الخارجية للفيلم.. وفى هذه الرحلة علمته ان قتل الارنب « البرىء » حرام ، فاقلع من تلك اللحظة عن صيده .
من القسوة أن تقتل هذا الحيوان البرىء


٣٩ - وكانت هذه الطيبة هى جوهر شخصيته - كان صديقه الذى كان يصاحبه فى رحلات الصيد قد استعار بندقية من احد المزارعين ، ثم استردها المزارع بعدئذ .. فلما عاد الصديق الى الفندق الذى ينزلون فيه جميعا .. وجد فى انتظاره طردا به بندقية من نوع جيد .. هدية من مجهول . هذا المجهول ، هو جيمس دين!
يوجد طرد باسمك ياسيدى


٤٠ - وكان جيمس يذهب الى حفلات السينما خلسة لانه كان يكره ان يشير الناس اليه او يحملقون فيه طول الوقت .. كان يلذ له شعوره بانه وحيد يستمتع بالفيلم الذى يراه ثم انتهى أخيرا الى الوحدة الابدية ولم تطل حياته اكثر من ٢٤ عاما ، مات وهو يسابق قدره فى حادث سيارة عجل بمصرعه قبل ان ينعم بمجهوده وشهرته ، وقبل ان يستمتع جمهوره بفنه وبراعته
« تمت »

يقولون فى هوليوود : ان الماسة هى أوفى صديقة للمرأة وهذه باقة من الفنانات تروى قصصا طريفة عن أول ماسة !



جين مانسفيلد

الماسة الأولى



سيد شاريس





◆ قالت شيرلى ماكلين :

عندما تزوجنا ـ ستيف باركر وأنا ـ لم نكن نملك ثمن قطعة حلى مزيفة ترصعها ماسة من زجاج ، ولكن هذا لم يمنعنى من أن أحلم أحلام اليقظة بأن امتلك ماسة كبيرة ، ومضت أعوام انتقلت فيها من حال الى حال ، فقد أصبح ستيف مديرا للانتاج ، بينما قدمنى ألفريد هتشـكوك فى فيلم « متاعب هارى » وذهب ستيف ذات يوم الى بائع المجوهرات وأشار الى أكبر ماسة عنده، وأوصاه بأن يضعها فى خاتم أنيق ويبعث بها الى اليابان ليراه ومن هناك أرسله ستيف الى فىهوليوود حتى تكونمفاجأة كبرى ..

وهنا بدأت المتاعب ، فاننى قبل أن يصل الخاتم الى هوليوود بليلة واحدة كنت بدأت رحلة لاسبوعين تقدمنى فيهما الشركة لجمهورى ، وبدلا من أن يتبعنى الخاتم الى حيث ذهبت حول خطأ الى سان فرنسسكو . وقد صحح البريد الوضع وأرسـل الى الخاتم حيث كنت قد عدت الى هوليوود قبل أن أتسلمه

عدت الى هوليوود فى اليوم الذى عاد فيه ستيف منالیابان وما أن هبط من الطائرة حتى احتوانى بين ذراعيه وهو يقول لى :

ـ لا بد أن الخاتم أعجبك

وسألته : أى خاتم تعنى ؟

وشرح لى القصة ، وما كدت أصل الى البيت حتى سمعتطرقات على الباب ، فقد جاء ساعى البريد يحمل طردا صغيرا .. علبة عليها عشرة أختام وعدة عناوينهى التى تنقلت بينهـا . وفتحت العلبة لاجد أكبر ماسة شاهدتها !!

◆ وروت جين مانسفيلد قصة خاتم الحب فقالت :

كنا نتبادل الحب ، ونتلهف الى الزواج غير أنه كان فقيرا .. وذات ليلة أقبل الفتى ووجهه يطفح بشرا وأمسك يدى فاعتصرها بين يديه وقال لى :

ـ جين عندى مفاجأة لك .. اقفلى عينيك !

وأقفلت عينى ، واذا به يمسك أصبعا من أصابع يدى اليمنى ويضع فيه خاتما !

وفتحت عينى لاجد أكبر ماسة يمكن أن تقع عليها العين ، فى اطار رائع خلاب ، وقال لى فتاى ، ميكى هجرتى ، انه ذهب الى عمته فروى لها قصة حبنا ، وعمته ثرية فاعطته بضعة آلاف من الدولارات لكى يكون جديرا بى ، ولكى يقدم لى الهدايا اللائقة . أما الخاتم الذى قدم لى فانه أعز ما تملك عمته لانه خاتم زواجها

وتزوجنا ...

وانتقلنا لنعيش فى فيللا نكملها بأيدينا لان زوجى كان بناء قبل أن يهاجر من المجر بلده الاصلى الى الولايات المتحدة . ولم تصل الكهرباء الى حجراتها ، ورغم هذا فان الشموع تضىء فيها بعض الاماكن ... وتسقط الاضواء على الماسة الكبيرة فتعكسها الى الاماكن المظلمة !

صدقونى ... فانها ماسة كبيرة جدا !

◆ وقالت سد شاريس :

زوجى لا يترك مناسبة من المناسبات الا ويقدم لى هـدية . واردت أن أرد له الهدية مرة بما يحب ويشتهى ، وأنا أعلم انه أكول . وان أحب أصناف الاكل عنده الديكة الرومية ، ولهـذا انتهزت فرصة رأس السنة واشتريت ديكا روميا أخفيتـه بين أشجار حديقة الفـيللا التى نسكنها . وانتظرت الى الليل حتى أطفأنا النور وتسللت الى الحديقة حيث عدت بالديك . وربطته فى شجرة الميلاد ! ولم أضىء النور حتى لا يستيقظ زوجى

ونجحت الى أقصى حد . وفى الصباح خرج زوجى من حجرة النوم وأنا أراقبه . أما هو فمضى الى حجرة الطعام ولم يتـوقف عند الديك ... وسألته فى خيبة أمل :

ـ ألا ترى أكبر ديك فى الدنيا ؟

فاستدار على عقبيه وانفجر بصيحة فرح :

ـ انه بقرة وليس ديكا ...

ثم أردف فى خبث وهو يقترب منه

ـ ولكن يا الهى ... ما هذا ... قرط ماسى معلق فى رقبته. كيف هذا ؟ كيف تشترين ديكا روميا محلى بقرط ماسى ...

واقتربت من الديك لأرى القرط الماسى. وعرفت طبعا أن زوجى هو الذى اشتراه وقد عرف مفاجأة الديك فتسلل من الفراش بدوره بعد أن تأكد أننى نمت تماما ووضع القرط فى عرف الديك !

هكذا لم أستطع التغلب عليه ... فان ثمن القرط يمكن أن يشترى ألف ديك رومى !



شيرلى ماكلين

جولة الكواكب في الاستوديوهات



عبد الحليم يتحدث مع حسين رياض ، بطل اول احدى حكايات فيلمه الجديد وقد ظهر في الصورة كاتب القصة احسان عبد القدوس ومخرجها صلاح أبو سيف وبطلتها سميرة احمد

• عبد الحليم يغني للعجل ..!
• وعادل خيري يتزوج صلاح ذو الفقار

نيازي مصطفى في حديث مع ابطال لقمة العيش : عادل خيري وصلاح ذو الفقار وزهرة العلا ..



ان المنتج الذكي هو الذي يستفيد من تجارب غيره ..

وعبد الحليم حافظ شاب ذكي ، يملك فوق موهبة الصوت موهبة الحرص والذكاء والاستفادة من أخطاء الاخرين ! فهو مثل عبد الوهاب !

عندما فكر الفتى الذكي في ان يصبح مالكاللارض التي يزرعها، يعني صاحب الفيلم الذي يظهر فيه ، كان قد مر بعدد من تجارب غيره ،واختار الارقام الواضحة التي تأتي بنتيجة واضحة ومضمونة !

اختار قصة البنات والصيف لاحسان عبد القدوس لانها قصة مضمونة .. ولانها تشتمل ثلاث حكايات !

واختارلاخراجها ثلاثة من المخرجين المضمونين .. عز الدين ذو الفقار ، وصلاح ابو سيف، وفطين عبدالوهاب

واختار لتصويرها مصوراً مضمونا .. هو وحيد فريد

وانتخب الممثلين ... بعناية ! واكثر من هذا شارك الحاج وحيد فريد .. المصور الخبير في شئون الانتاج

وبعد كل ذلك .. استأجر البلاتوه الكبير في استديو مصر

وربما يكون قد باع جميع نسخ الفيلم مقدما وربح منه .. أيضا

والغريب مع كل ذلك ان عبدالحليم يعتبر الجواد القافوري في حلبة السينما . واجره من الفيلم - وهو نايم - عشرة الاف جنيه بالعملة السهلة

ولذلك قلت لك ان عبد الحليم شاب ذكي ، وعنده القدرة على الاستفادة من تجارب الاخرين فتضرع الى الله بذبح « عجل » على باب الاستديو في أول يوم لتصوير فيلمه

والفتى الذكي لا يكتفي بهذه الارقام الواضحة المضمونة وهو يقتحم ميدان الانتاج .. انه يشعر بحاجته الى مساعدة من الله .. والى شيء من الحظ !

تعال معي الى استديو مصر لنلتقي بالمنتج الذكي وابطال فيلمه ..

ان القصة الاولى التي يخرجها



« العجل » الذى نحره عبدالحليم على باب الاستديو فى اول يوم من ايام تصويره لفيلمه الجديد



عبد الحليم وسميرة أحمد ، التى تشترك مع حسين رياض فى بطولة الحكاية الاولى التى بدأ تصويرها

وينتج فيلمه الجديد « لقمة العيش » وقصة لقمة العيش لطيفة .. وفينو خالص انها تروى حكاية شابين (صلاح ذو الفقار وعادل خيرى) تقطعت بهما سبل الرزق وحفيت اقدامهما بحثا عن عمل بلا جدوى ، ثم يعثران على وظيفة ناظر عزبة رجل ثرى (حسن فايق) يشترط فى الناظر ان يكون متزوجا

ويتفق الولدان الشريدان على أن ينتحل احدهما (عادل خيرى) صفة الزوجة .. زوجة صلاح ذو الفقار

ومع هؤلاء الثلاثة مها صبرى ، التى تحب «صلاح» ، ثم تكشف انه متزوج ، ـ ولا تعرف بالطبع أن زوجته هذه لها شنب ـ ومن هنا تتعقد الامور ، ويزداد المأزق حرجا عندما يعتقد حسن فايق ان زوجة ناظر العزبة (عادل خيرى) حامل ويطلب الطبيب للكشف عليها رغم انف زوجها (صلاح)

وتقوم زوزو ماضى وسلوى محمود بدورين هامين فى القصة ، كما يقوم سعيد ابو بكر بدور ابن اخ صاحب العزبة حسن فايق !

ويخرج هذه القصة نيازى مصطفى الرجل الذى اشتهر باخراج النوفيلات وافلام الحركة السريعة

والعجيب انك حينما تدخل البلاتوه الذى يجرى فيه التصوير لاتكاد تميز عادل خيرى وهو فى أزيائه النسائية عن بقية الحريم فى الفيلم ..

والاعجب ان مها صبرى همت بأن تخلع ملابسها فى وجود عادل .. ثم تنبهت الى انه رجل قبل ان يظهر شيء مما يجب ستره عن عيون الرجال واسرعت تخرج من الغرفة وهى تصرخ ..

ـ ياناس علقوا يافطة على عادل

وقد ظلت مها متنبهة حتى لاتقع فى الخطأ مرة أخرى

وذات مرة ربتت على كتف عادل خيرى وقالت :

ـ انا مخلية بالى قوى

والتفت لها عادل خيرى .. فاذا به .. سلوى محمود !

أنور عبد الله

عز الدين ذو الفقار التى تصور مريم فخر الدين فى شخصية الزوجة التى اعتقد زوجها المتبلد عادل خيرى انها ملاك لاتلمسه الخطيئة ، وتركها مع غريزة الانثى بين مخالب صديقه الذئب كمال الشناوى

والقصة الثانية التى يخرجها صلاح ابو سيف ، هى قصة الموظف حسين رياض ، الذى وقع فى غرام خادمته سميرة احمد

اما القصة الثالثة فهى التى يقوم عبد الحليم حافظ ببطولتها مع زيزى البدراوى واحمد رمزى ، ويخرجها فطين عبد الوهاب

وهى تصور حكاية فتاة من بيئة متوسطة ، تحاول أن تعيش فى مكان اعلى من مستواها ، وتدبر تطهيرها لحب شاب من طبقتها ، ثم تلتقى فى اسكندرية أثناء فترة الصيف بفتى من طبقة اولاد الذوات ، وفى الوقت الذى تشعر فيه بانها على وشك ان تصل الى مطامعها تصدم الحقيقة عواطفها ، وهى ان الشاب الذواتى ـ أحمد رمزى ـ لم يقصد سوى أن يقضى معها فترة الصيف فى متعة موسمية ، وتعود الى وسطها باحثة عن القلب الذى أحبها لكى يقضى معها فترة الابد !

والقصة التى يجرى تصويرها الان ، هى قصة الخادمة والموظف

وتجد عبد الحليم واحسان عبد القدوس فى البلاتوه يحضران اول لقطات هذه القصة ، وتجد سميرة احمد ترتدى جلابية ممزقة لتمثل بها دور الخادمة وقد اشترتها ـ على حد قولها ـ من بائع الروبابيكيا ..

ويعلق عبد الحليم قائلا :

ـ طيب وبعدين .. اما اخاف لايجى بتاع الروبابيكيا يطلب منها تحط اسمه على الفيلم باعتباره مورد أزياء الممثلين

وبعد أن ذبح العجل على باب الاستديو أخذ عبد الحليم يغنى :

دبحوه .. سلخوه
العجل الغالى دبحوه

وتترك هذه الاغنية « البتلو » الى استديو الاهرام

ان الحاج مصطفى حسن يصور



كل شيء عن مهر العروسة

- عبد الوهاب وضع الألحان ... وينتظر الكلام !
- شادية هي المرشحة الوحيدة لدور بهية !
- البطولة حائرة بين عبد الحليم ... ومحرم !

الانسان هو محور الفن دائما ، الانسان باحساساته ، بمشاكله ، بآماله وبعزيمته .. هذه مسالة متفق عليها ومادة « الفن العربى » هى الانسان العربى هكذا يجب ان يكون .. ان فننا يجب أن يخدم مشاكلنا فيتجه الى تراثنا . ان الذى يتردد على دور السينما والمسرح يبحث دائما .. عن نفسه ، عن عواطفه وللاسف . حتى الآن لايجد الا القليل منا يعبر عن نفسه .. وعواطفه !

آن فنوننا ينبغى أن تسير فى اتجاه ابراز نماذجنا ، ومشاكلنا ، وتاريخنا على .. مفعم بالاحداث لدينا احداث تمت خلال الفترة القصيرة الاخيرة ، بطولات خالدة لشعبنا فى معارك الاستقلال والحرية ، هناك معركة بورسعيد المنارة العظيمة ، التي تعنى تحولا تاريخيا فى اقتصادنا وثقافتنا وكرامتنا الوطنية .. وقصة القنال .. قصة حقنا ، وكرامتنا .

و « مهر العروسة » الاوبريت التى كتبها « عبد الرحمن الخميسى » .. ويلحنها « عبد الوهاب » احدى هذه الملاحم .. التى تغوص فى اعماق نضالنا .. وعبد الرحمن الخميسى يلخص لك القصة فيقول :

« غالب » فتى صعيدى فى الخامسة والعشرين ، قرر أن يزور عمه الحاج صابر الذى يعمل فى بورسعيد ويقيم هناك مع أسرته منذ سنين ، ويسافر غالب الى عمه الذى يستقبله بترحيب، ويرى غالب « بهية » ابنة عمه التى كبرت ونضجت .. وتعجبه وتبادله هى الاعجاب .. فيقرر أن يبقى فى بورسعيد وأن يشتغل مع عمه ، حتى يتمكن من الزواج من بهية والحاج صابر يشتغل « بمبوطى » فى البحر ، يبيع البضائع الصغيرة لركاب السفن . ولابد لكل « بمبوطى » من ترخيص من « ادارة شركة القنال » الى جانب الترخيص الذى يحصل عليه من السلطات المحلية . فلما أراد غالب ان يعمل مع عمه ، ذهب وعمه بهية الى « سيمون » الخواجة ، الذى بيده الاذن بالعمل ، والذى يعد الحاكم بامره .. ويعجب « سيمون » « ببهية » ، فيصر على الفوز بها .. ولهذا يعطى غالب التصريح اللازم .. ثم يبدأ صراع بين سيمون وبين غالب من أجل بهية . وأسلحة سيمون فى الصراع هى سلطته فى عمله فيدفع ببعض اتباعه للقضاء على غالب ، ويعرف « حميدو » سر المؤامرة فينقل تفاصيلها الى غالب وعمه ويجتمع الناس حولهما ضد عملاء سيمون ، ويحطمون مؤامراتهم ، ويلجأ سيمون ، وهو يقوم بعملية تهريب للنقد والمخدرات عبر القنال ، يلجأ الى اغلاق بوغاز المطرية، فيهدد أرزاق البحارة ، ويتصدى غالب له ويحطم السد وتتوالى مؤامرات سيمون للايقاع بغالب ، ولكن البحارة يناصرون « غالب » .. ويلقون سيمون .. فى البحر وتقام الافراح ، ويتزوج غالب وبهية .. ويفرح الشعب كله بانتصار أبناء البلد

والعروسة كما يقول عبد الرحمن الخميسى هى قنال السويس ، والمهر هو الكفاح المتواصل من أجل تحريرها من يد الاجنبى ، وغالب صورة من شعبنا المكافح ، والبوغاز هو « السد العالى » ، والفصل الاخير من الاوبريت يختتم بنشيد تأميم القنال يردده أفراد الشعب وهم يحملون صور البطل جمال عبد الناصر راعى التأميم وحامى الاستقلال والمدافع عن حريتنا .

قال لى عبدالرحمن الخميسى، مؤلف الاوبريت :

بعد انتصارنا فى معركة بورسعيد عاشت فى نفسى قصة القنال ، حتى اتضحت فى ذهنى حكاية بسيطة معبرة كما أعتقد فى الحدود الفنية عن قنال السويس . وحينما تبلورت تلك الفكرة ، اتصلت بالسيد ثروت عكاشة وزير الثقافة واقترحت على الوزارة ان أضع تلك الفكرة فى « أوبريت » يقوم بتلحينها استاذ الموسيقى محمد عبد الوهاب . وكانت مفاجأة ، اذ أطلعنى السيد الوزير عندما تقابلنا على خطة وضعتها الوزارة لانعاش فن الاوبريت فى بلادنا ، وكانت الخطة تتضمن تأليف أوبريت جديدة يقوم بتلحينها عبد الوهاب ولما عرضت قصتى لاقيت ترحيبا من الوزارة التى سارعت بالاتصال بعبد الوهاب كما وضعت فى خدمة الاوبريت جميع الامكانيات التى تضمن لها النجاح ، وشرعت أعمل منذ ذلك الوقت حتى اليوم فى تأليف الاوبريت . وسوف أسلمها فى ديسمبر ..

وفى الاوبريت أربع عشرة أغنية .. اثنتان يتبادل الغناء فيهما أكثر من واحد وأغان فردية، وأخرى جماعية

وعلى رأس المرشحين للقيام بأدوار الاوبريت حتى الآن ، المطربة شادية فى دور بهية والمطرب محرم فؤاد فى دور غالب

وقد استقر الرأى على أن يخرجها الاستاذ زكى طليمات ، فليس هناك أقدر منه على اخراجها !

والموسيقار عبد الوهاب ملحن الاوبريت .. له رأى فيها وهو يقول :

ان التمثيل الغنائى بأنواعه .. الاوبرا ، والاوبرا كوميك والاوبريت . يلاقى اقبالا من الجمهور فى جميع انحاء العالم ، وفى الشرق - وفى بلادنا على الاخص - يهتم الجمهور بالغناء ، حتى أن عامة الشعب يغنون قصائد شوقى ورامى وكبار الشعراء ، والباعة ينادون على بضائعهم بالغناء . ولكن النفقات الكثيرة التى تتكلفها الاوبريت جعلت المطربين يحجمون عنه كما أن الحكومات قبل الثورة لم تكن تشجع هذا الفن ، والان وفى عهدنا الجديد أخذت وزارة الارشاد على عاتقها النهوض بالمسرح الغنائى ، واعتمدت لذلك مبالغ طائلة ، وضعتها تحت تصرف الفنانين ، وبدأت باحياء التراث القديم ، فأعادت من جديد تحفة سيد درويش الخالدة « العشرة الطيبة » ، وشرعت فى تجهيز « أوبريت » جديدة . وقد كنت قد أعلنت مرارا اننى أضع فنى ووقتى كله تحت الامر ، ولقد قبلت بكل سرور وترحيب القيام بتلحين أوبريت « مهر العروسة » .

ولما سافرت الى أوربا كنت أحمل فى رأسى فكرة الاوبريت ، وعدت وأنا أحمل معى المقدمة الموسيقية ، ولحنا لاحدى الاغنيات التى تتضمنها الاوبريت .. الاغنية التى تقول :

الرزق نادى اصحابه
لما الصباح هل علينا
وحبيبى ودع احبابه
وفرد شراعه ف المينا
ده حبيبى
حبيبى فى حضن الميه
ومركبه رايحه وجايه
وانا قلبى معاه
ف اساه ومناه
يا بحر خلى الريح وياه
ده حبيبى
يا بحر فيك للناس ارزاق
وقلوبنا فيها الموج اشواق
رجع حبيبى معاه الخير
وملا الفلوكه برزق كثير
ده حبيبى

هذه هى الاغنية التى وصلتنى ، ووصلت أغنية ثانية مازلت الحنها ، وهناك ألحان أخرى وضعتها لاغنيات، لم يصلنى كلامها بعد .

أما عن القيام بالادوار الغنائية ، فى الاوبريت ، فاننى أرشح عبدالحليم حافظ لدور غالب ، واعتقد أن شادية هى أنسب مطربة تقوم بدور بهية وبعد .

انا نهنىء وزارة الثقافة على اهتمامها باحياء فن « الاوبريت » .. ونهنىء العاملين فيها جميعا .. والى الامام ، الى نهضة فنية أعظم .

جميل الباجورى



عبد الرحمن الخميسى : العروس هى قناة السويس ! . . .



عبد الوهاب : الجمهور يهتم بالغنـاء ! ..



اخراج

.. هل في امكان اي انسان ان يظهر على الشاشة حتى ولو لم تكن لديه اية مؤهلات ؟

دمشق : وجه جديد

■ يمكن في حالة واحدة ، هي ان يكون ذلك الانسان هو نفسه صاحب الفيلم ، علشان يتعلم بفلوسه

ضياء وندى

.. في القاهرة الان المطربان «ضياء وندى» ، هل « ضياء » اسم الزوج او اسم الزوجة ؟

القاهرة : آنسة ليلى فايز

■ لحد دلوقت ، ضياء اسم الزوج

قارئات

.. لماذا تختفي قارئاتك بسرعة مثل « طرزانة سوريا » و «سمراء بغداد » و « طرزانة مصر الجديدة » و « آمال طبيب فهمي » وسمراء الجيزة ، وغيرهن ؟ ما الذي اصابهن حتى امتنعن عن الكتابة ؟

قنا : ف.م.م

■ معظمهن اصبن بمرض الزواج بعيد عنك !

طابع

.. لماذا يبدو الملحن الخالد سيد درويش في صوره منكوش الشعر ؟

بور سعيد : سحلب

■ هكذا كان طابع اهل الفن ايام زمان !

عصبي

.. فهمت مما كتب في الصحف والمجلات عن شيخ المخرجين محمد كريم انه عصبي جدا .. ولكني لما قابلته اتضح انه لاعصبي ولا حاجة.

القاهرة : فؤاد نجيب برسوم

■ طيب افضل قل له حاجة تزعله، وشوف حايجرى لك ايه !

اضواء المدينة

.. لماذا لا يشترك محمد عبد الوهاب في اضواء المدينة ؟

الاقليم الشمالي : آنسة فايزة

■ لانه لا يغني في حفلات عامة الا بالشديد القوى !

فايزة

.. هل هناك من ينكر ان فايزة احمد هي احسن مطربة - بعد ام كلثوم - الذي ينكر يستعد لمصارعتي

الزرقاء : محمود الناطور

■ علم يا افندم !

صورة

.. اريد ان اشكر عبد الحليم حافظ لانه بعث الي بصورته عندما طلبتها منه

جدة : سلطان محمد شيخون

■ طيب ما تشكره .. مستني ايه؟

برلنتي

.. لماذا لا تزور برلنتي عبد الحميد بلاد الكويت ؟

الكويت : م.ا.ا.

■ لانها مبسوطة كده !

تهمة

.. ماذا حدث في اتهام مارلين مونرو بالصهيونية

الاردن : م.ا.ع.

■ التهمة طلعت اوت !

رغبة

.. اكون شاكرا لو تكرمت بنشر صورتي مع كلمة تشجيع حيث اني ارغب في التمثيل

محمد احمد حسنين

■ لو كان كل من له رغبة في التمثيل يصبح ممثلا ، لصار الممثلون اكثر عددا من المتفرجين

فتوات

.. ماهي اخبار الفنان احمد رمزي ؟!

فتوات الشرقية

■ بيمسي ع الجدعان !

شعر

.. انا باسمع صباح كل صباح ، واقول الجمال كله لصباح

الزقازيق : نوال ابراهيم زكي

■ يا ستي سعيكم مشكور !

تحية

.. هل لتحية كاريوكا اخوات بنات ؟

القاهرة : على صادق طه

فرنسا تفقد (بقية)

خسارة قومية . وهي في هذا محقة ، اذا اعتبرنا أن فن التمثيل من مظاهر النهضة في اى بلد من البلدان .

وقد دفن جيرار فيليب في ثوب « رودريك » بطل قصة « السيد » التى بلغ في تمثيلها أوج الكمال . و « السيد » بطل خلده المؤلف الفرنسي كورنيل . وهو الذى يقول : « ان الشجاعة لا تقاس بعدد السنين ! »

كلمة الطب

وقد سالنا الدكتور عمر شوقي طبيب امراض القلب المعروف ، هل هناك علاقة بين وفاة بعض الفنانين بالذبحة الصدرية وبين عملهم الفني بعد أن تكرر كثيرا في الفترة الاخيرة وفاتهم بالذبحة الصدرية فاجاب قائلا :

- لاجدال أن هناك علاقة وثيقة جدا ، فأهل الفن والعلماء الذين تعمل عقولهم بصورة مرهقة في تادية اعمالهم ثم تحول هذه الاعمال دون المشى الذى يعتبر عدو « الذبحة الصدرية » الاول وقاهرها .. كل هذا يؤدى الى اصابتهم بالذبحة الصدرية .. ان اغلب القضاة والفنانين ، والاطباء وكل من يؤدون اعمالا ذهنية ومكتبية معرضون للاصابة بهذا المرض

ولو عدت الى تاريخ آبائنا واجدادنا لوجدت ان مثل هذا المرض لم يكن معروفا على الاطلاق والسبب ان حياتهم كانت مليئة بالحركة والمشى ، قبل أن تخترع الوسائل الميكانيكية الحديثة . مثل الاسانسير والسيارات وغيرها مما توفر على الانسان ان يبذل اى مجهود او نشاط ... بل ان ساعي البريد الذى يوزع الخطابات ويضطر الى السير بضعة كيلومترات لم يتعرض للاصابة بالذبحة الصدرية .. وكذلك المزارع الذى يكدح طول النهار في الحقل وياكل طعاما بسيطا غير معرض للذبحة الصدرية

وطبعا هناك أسباب اخرى للاصابة بالذبحة مثل ان يرث الانسان مرض الزهرى من جده وهذه الوراثة تعرض للاصابة بالذبحة الصدرية ، وبهذه المناسبة اقول ان كثيرا من المصابين بهذا المرض عن طريق الوراثة تعرضوا للموت بسبب اخطاء الاطباء الذين يعطونهم حقن بنسلين فلا يجوز لمريض بالذبحة الصدرية بسبب وراثة مرض الزهرى أن يحقن بالبنسلين مطلقا .

وسالنا الدكتور عمر شوقي عن سر عدم اصابة النساء بمرض الذبحة الصدرية فقال وهو يبتسم :

- الواقع أن النساء معرضات ايضا له ولكن هناك سببا يحميهن منه وهو أن اجسامهن محتفظة دائما بالهرمونات بعكس الرجال كما هو مفهوم طبعا فانهم يتخلصون من هذه المادة .. دائما . وسبب آخر هو أن السيدات يمشين كثيرا حتى اللاتي لايغادرن بيوتهن يمشين ايضا داخل البيوت ، ان كل سيدة تمشي داخل بيتها حوالي اربعة كيلومترات يوميا ثم ان المراة مازالت اقل مسئولية في الحياة عن الرجل والمسئولية من اهم اسباب الذبحة الصدرية اذ تؤدى الى كثير من الهموم والمشاغل

وسالنا الدكتور عمر شوقي ، عن سبب وفاة تايرون باور بالذبحة الصدرية واجاب :

- هناك اعتقاد شائع بان تايرون باور اصيب بالذبحة الصدرية . والواقع انه مات اثر سقوطه من مقعد وادى هذا السقوط الى اندفاع العمود الفقرى في المخ فمات لساعته

.. وماريا مونتيز ؟

- من الجائز جدا أن تكون قد تزحلقت بسبب الصابون في الحمام وادى ذلك الى اصطدام راسها من ناحية المخ بالارض فماتت لساعتها ، اقول هذا استبعادا للراى القائل بانها ماتت اثر ذبحة صدرية

... وايرول فلين - قيل ايضا انه مات اثر ذبحة صدرية ؟

- الحقيقة ان ايرول فلين اعطي اوكسجين لمدة ٤٥ دقيقة مع حرمانه من عناصر الهواء الاخرى فادى ذلك الى وفاته مختنقا

وصمت مرة اخرى ، ثم اضاف قائلا :

- ان هذا لا يمنع من ان أقول .. ان اكثر الفنانين معرضون للاصابة بالذبحة الصدرية لعدة اسباب اهمها المجهود الذهني .. وعدم المشى ، واستعمال وسائل الترفيه الحديثة ، كالمصاعد الكهربائية والسيارات وغيرها .

■ لها اخت واحدة ، عنـــدك مانع ؟

فريد

.. هل صحيح ان فريد شـوقى كان يريد ان يكون مطربا فى اول عهده بالفن ؟

القاهرة : س.ن.م

■ نعم ، ولكن الله حلم

زواج

.. تزوجت بشخص على الرغم منى، لكنى لا احبه بل اكرهه ، وأريد ان احبه فماذا افعل ؟

القاهرة : زوجة صغيرة

■ اعصرى عليه ليمونة - .

شادية

.. كم يبلغ اجر شادية عن كل فيلم ؟

العباسية : يحيى حسنين

■ حاجة بسيطة .. زى اربعـة الاف جنيه

قمر

.. هل عبد الغنى قمر الممثـل السينمائى ، هو نفسه المؤلف الاذاعى، المعروف بهذا الاسم ؟

القاهرة : عبد السيد الخلاق

■ هو بعينه ..

إعجاب

.. ما الفرق بين الاعجاب والحب؟

دمشق : س.م.ط.

■ الاعجاب شعور مهذب ينطوى على رغبات غير مهذبة

القبلة

.. هل القبلة السينمائية لهـا طعم القبلة خارج الشاشة ؟

القاهرة : آنسة شفايف

■ كلا بالطبع ، فقبلة الشاشـة تختلف كثيراً عن قبلة الصالة

ظهور

.. يظهر ان محمد عبد الوهاب لا ينوى نهائيا الظهور فى فيلم جديد

القاهرة : فريد احمد مرسى

■ مين عارف ..

خطاب

.. ارسلت اليك خطابا ينطوى على هجوم شديد ضدك ، هل وصلك؟

شبرا : مصباح العشرى

■ وصل ياسيدى ، واشكرك !

رابعة

.. هل ستظهر رابعة العدوية فى السينما ؟ ومن هى التى ستقوم بدور رابعة ؟

جدة : اميرة السعودية

■ هنـاك عملية « شروع » فى اخراجها على الشاشة ، وحتى الان لم تتم العملية

تليفزيون

.. متى يبدا عمل التليفزيون عندنا فى القاهرة ؟

شبرا : حسن الزينى

■ فى العام القادم على الاكثر

عناوين

.. لماذا عدلتم عن نشر عناوين الفنانين ؟

دمشق : ع.أ

■ لم نعدل ، ولكن ضيق النطاق هو الذى يؤجل نشرها

الحب

.. هل الحب مرض ؟

القاهرة : روميو صغير

■ نعم ، ولكنه يختلف عن بقيـة الامراض بأن المصـاب به لا يريد الشفاء منه !

سيجارة

.. لماذا يشبهون المراة بالسيجارة؟

الاسكندرية : ع.أ.

■ لان الرجل يظل ينهل منها حتى « يقطع النفس »

سكر !

.. كان قبل الزواج يقـول ان حديثى يسكره ، اما الان فصار يسأم منه فهل تعرف السبب ؟

القاهرة : زوجة حائرة

■ يظهر انه اقلع عن السكر !

سيحان !

.. نحتج لانك تقول عن شادية انها سايحه على بعضها تكونش انت اللى سايح ؟

حلوان : آن ووفاء

■ والله يظهر كده !

صرصار

.. ما رايك فى هذه الاغنية : على مفرق الطريقين ، وانا باودع حبيبى ، وانينى ريح صرصـار وأنفاسى زى النار ..

المانظه : تمر حسن السايح

■ مادام فيها « صرصار » تنفع قوى خصوصا اذا لحنها موسيقى خبير بالالحان « الحشرية » !

احلام

.. لم اعد اشعر بلذة الدنيا الا اذا اصبحت ممثلا .. انى انام فلا احلم الا بالمسرح والشاشة

القاهرة : ف . ع . س .

■ مافيش مانع أبدا انك تحلم ، بس تتغطى كويس !

وسايط

.. هل تنشر الاسئلة عندك بالواسطة والا ايه يعنى ؟

قنا : سيد احمد ابراهيم الامير

■ ايه يعنى

جيمس جديد

.. اذا ظننتم أن جيمس دين قد مات فانتم على خطا ، لانه يعيش فى شخص « يعقوب اسمر » وهذه صورته ، هل احد المخرجين يحاول استغلال هذا الشبه

الحسكه : جاك حنا

■ شكر الله سعيكم !

طرزان


ديبي رينولدز
« نجمة مترو »